

La figure de la danseuse au XIXème
siècle : entre la femme idéalisée et
les travailleuses de la danse.



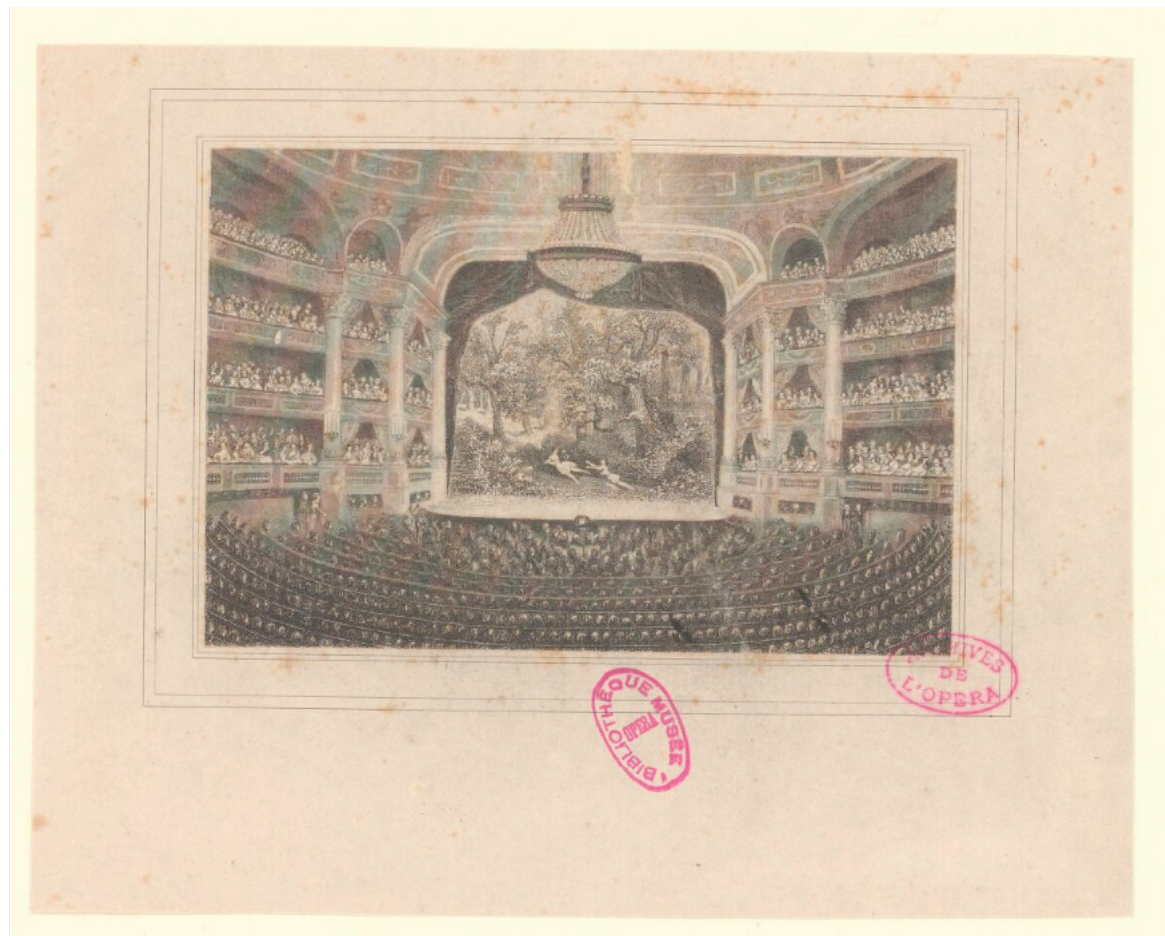
Les Willis. Lithographie de Michele Fanoli, d'après le tableau d'Auguste Gendron, 1848



Nature sauvage. Esquisse de décor de Pierre-Luc Charles Cicéri (1782-1868).
Aquarelle, première moitié du XIX^e siècle



Robert le diable, CICERI

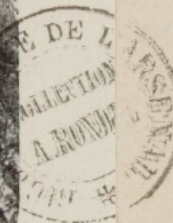


La Sylphide volant. *La Sylphide*, Académie royale de musique, salle le Peletier, 1832. Chorégraphie de Philippe Taglioni

THÉÂTRE DE L'OPÉRA



Une scène de *Giselle ou les Wilis*, le ballet d'Adolphe Adam, au temps de la création.



4° 100
THE
2781

Giselle, Adolphe Adam



Marie Taglioni



MARIE TAGLIONI.

(Rôle de la Fée).

Paris, chez M. de la Harpe, Libraire, Palais National, ci-devant, ci-dessous.

Paris, chez M. de la Harpe, Libraire, Palais National, ci-devant, ci-dessous.





Fanny Essler

Coûtume de M^{lle} Fanny ESSLER rôle de FLORINDE
dans le Diable à quatre Ballet d'opéra

N^o 1051

Académie Royale de Musique



Enluminé

Par de Pindarog
Acte III.

Chez, Huetten-Martinot, Editeur, rue de la Harpe N^o 15 à Paris.



Fanny Cerrito



Lucile Grahn



Carlotta Grisi



Costume de M^{me} CARLOTTA GYISI, Rôle de GISELLE. 11. 1474

Paris le 1^{er} de ce Mois. (Ballet.)

Andréas Regard de Paris.



Acte 1^{er}

Paris. Publie par Roubaud-Martinot, Rue du Coq S^t Honoré N^o 15.





Cherrier del.

Paris Châlonel del. & de Mâcon.

Imp. Bouchard Paris.

M^{lle} CARLOTTA GOSI
sopr. Solo





Les étoiles



Emma Livry





THÉÂTRE DE L'OPÉRA. — Accident arrivé à M^{lle} Emma Livry pendant la répétition de la Muette de Portici.



