

Introduction à la psychopathologie psychanalytique

Cours Orthophonie 2^e année



Arnaud Sylla - Psychologue clinicien



Plan de cours

- ➔ La psychopathologie psychanalytique
- ➔ Les mécanismes de défense
- ➔ Les "états limites"
- ➔ En résumé

WHAT
DO YOU
MEAN
?

Imagine yourself in a quiet, peaceful place.



Psychologue clinicien

- Une approche singulière*
- Un cadre particulier*
- Un temps logique, celui de la rencontre*
- Un code de déontologie*
- Une éthique, celle du Sujet**

Le *Sujet* en psychanalyse

Le sujet de l'inconscient est universel, il n'est assimilable ni au sujet empirique de la science moderne, ni au sujet transcendantal de la philosophie.

Pour la psychanalyse, Le "Sujet" est lié à la manière dont un individu se constitue psychiquement à travers le langage et le discours.



Le *Sujet* en psychanalyse

En constante construction à travers le langage, l'inconscient et le désir, le *Sujet* n'est pas une entité stable et transparente, mais plutôt une construction mouvante et souvent énigmatique qui émerge dans la relation avec le langage, la culture et les autres individus.





Le cadre général de la psychopathologie

Le terme de psychopathologie désigne le trouble psychique et la science qui l'étudie.

Elle peut être définie comme l'épistémologie de la psychologie clinique et de la psychiatrie.

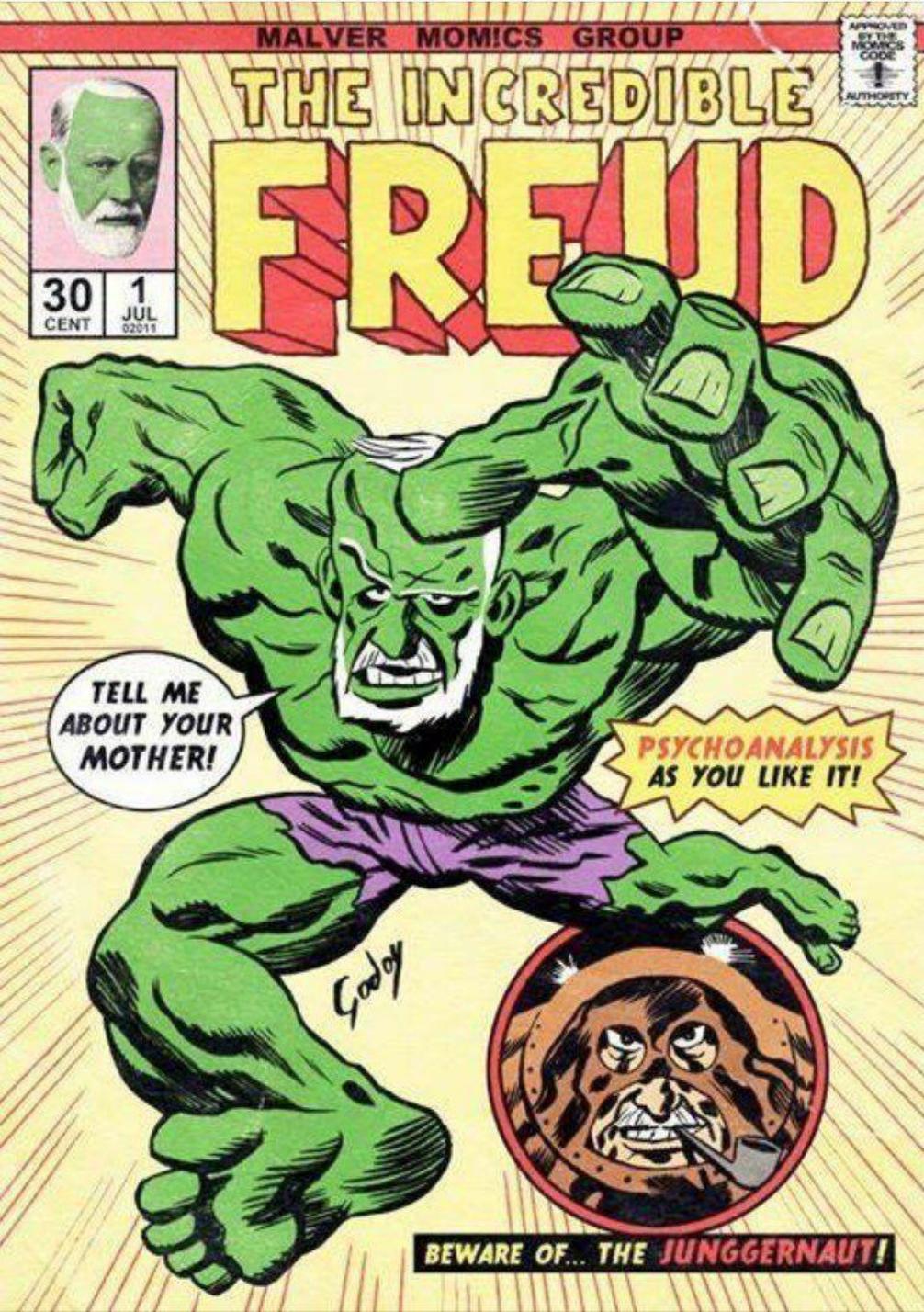
(Ménéchal, 1997)

Le cadre général de la psychopathologie

« Toute personne normale n'est en fait que moyennement normale, son Moi se rapproche de celui du psychotique dans telle ou telle partie, dans une plus ou moins grande mesure. »

Freud, *L'Analyse finie et l'Analyse infinie*, 1937.





3 Hypothèses freudiennes



L'inconscient,



le rôle de la sexualité infantile,



le récit produit en permanence par le Sujet.

Les trois instances de la 2^e topique freudienne:

Ça

- ⇒ Plaisirs inconscients
- Pulsions sexuelles
- Désires refoulés

Pulsions

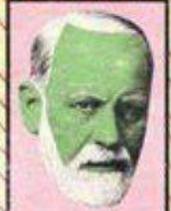
Surmoi

- ⇒ Morale et lois
- Lié à notre éducation
- «il ne faut pas que»:
par crainte de représailles
par peur de perdre l'amour de l'objet aimé

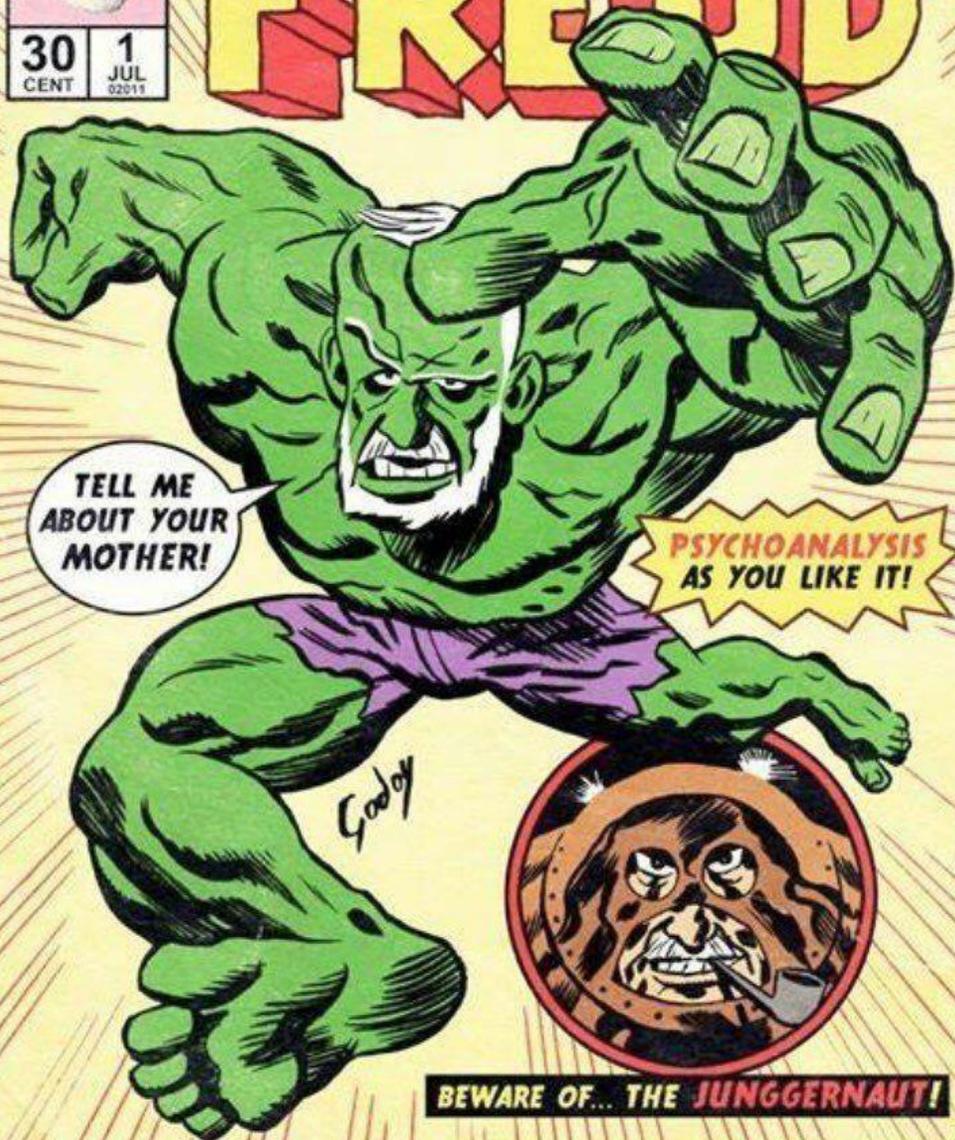
Morale

Moi

- ⇒ Stabilité et équilibre
- Gère et filtre les désirs du ça
- empêche de libérer nos pulsions immorales

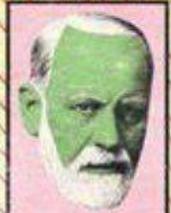
30
CENT1
JUL
02011

THE INCREDIBLE FREUD

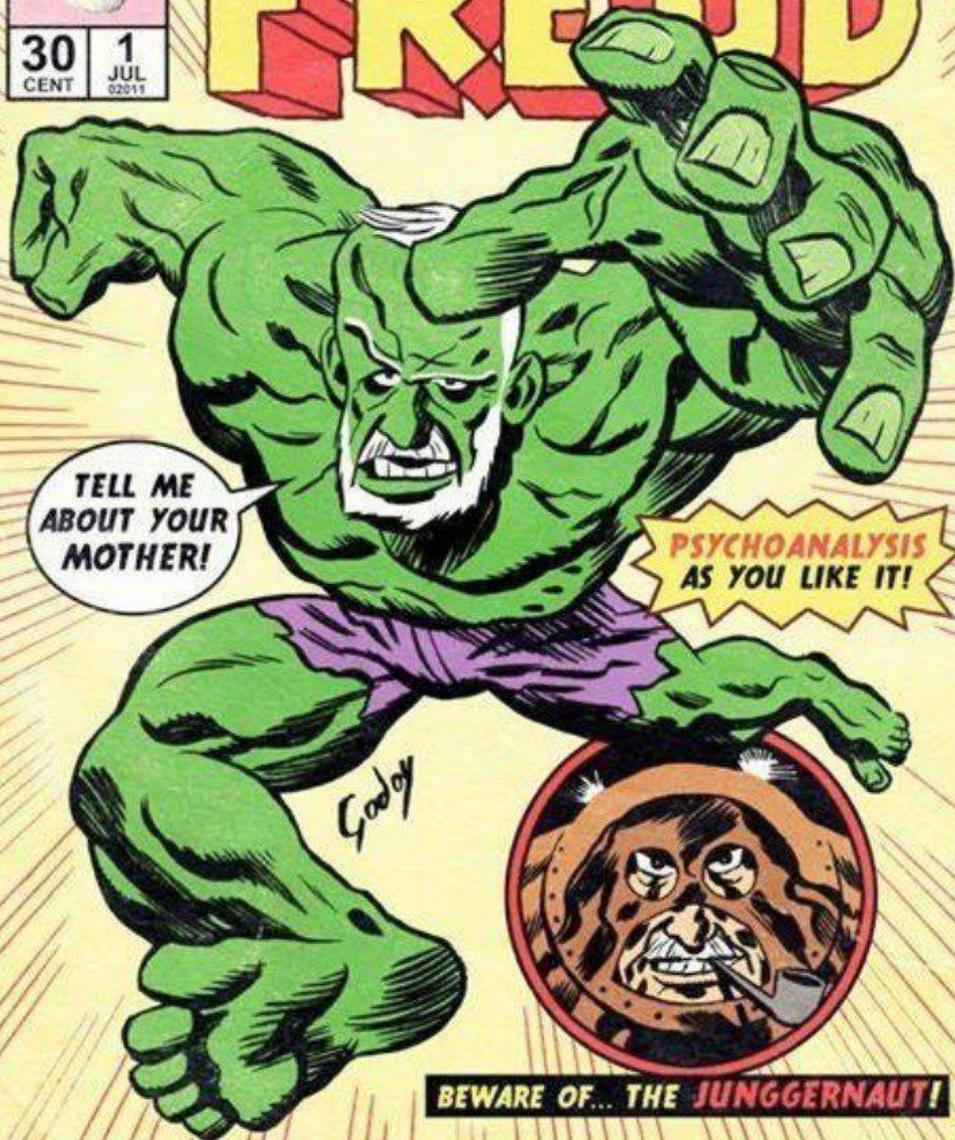


3 Hypothèses freudiennes

Seront considérées comme psychoses les troubles psychiques témoignant d'un envahissement permanent du Moi par le Ça ou par le Surmoi.

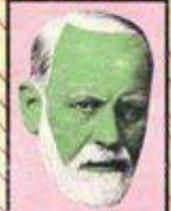
30
CENT1
JUL
02011

THE INCREDIBLE FREUD

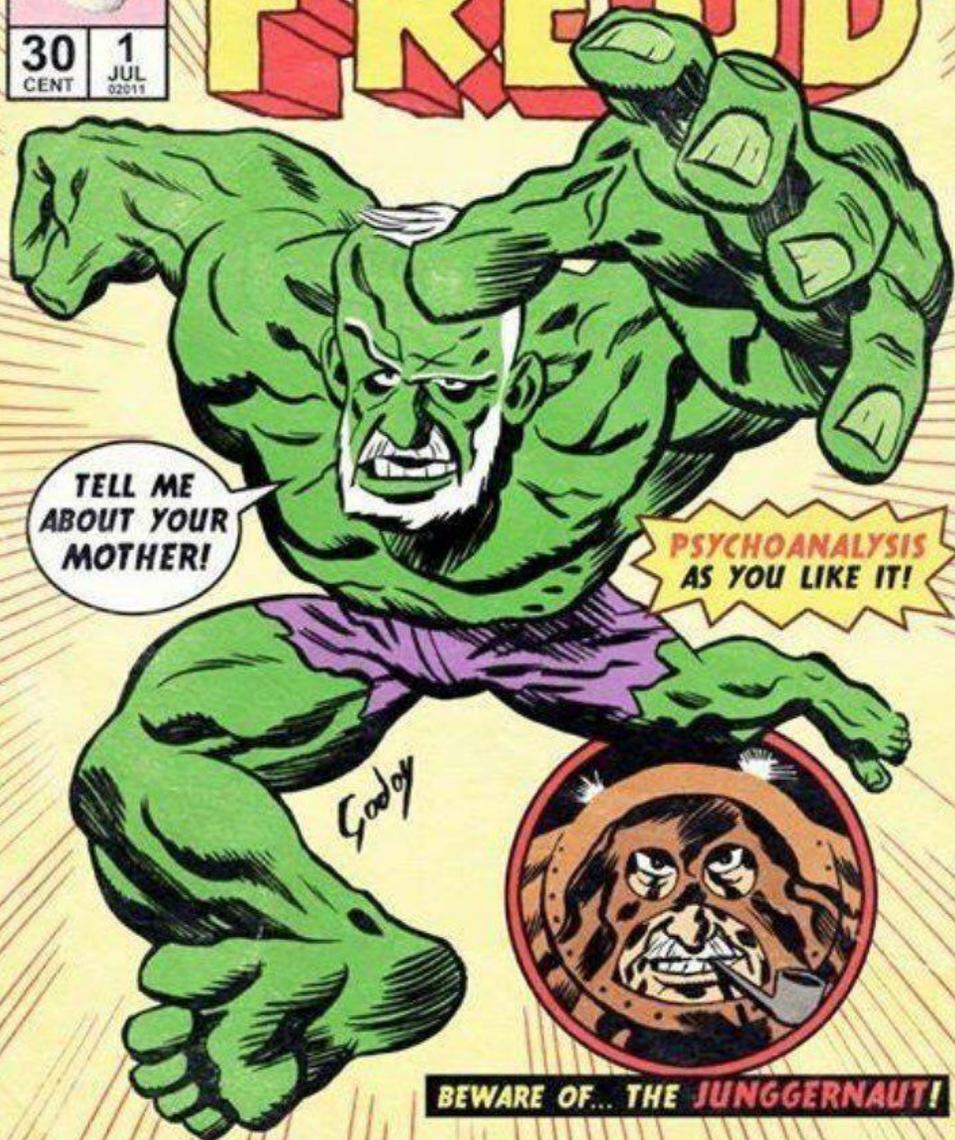
**BEWARE OF... THE JUNGGERNAUT!**

3 Hypothèses freudiennes

Si les frontières, les éléments de protection du Moi existent mais de façons insuffisantes et se retrouvent en permanence menacées, les structures prévalences seront de type névrotique.

30
CENT1
JUL
02011

THE INCREDIBLE FREUD

**BEWARE OF... THE JUNGGERNAUT!**

3 Hypothèses freudiennes

Enfin, les pathologies du narcissisme concerneront des troubles dans lesquels le sujet témoigne de difficultés liées à la constitution même de son Moi.

Sémiologie :
comprendre, saisir,
identifier, nommer

 **Signe**
Symptôme
Syndrome

If I'm totally honest with myself,
most of the time I'm only
an *average* hulk.

BIZARROCOMIC.BLOGSPOT.COM



PODAN
BIZARRO
5-4-09

BIZARRO.COM



Un *signe* est une chose perçue qui permet de conclure à l'existence d'une autre chose, voire l'identifier. *Être ralenti et avoir tendance à bâiller* sont des *signes de fatigue*

If I'm totally honest with myself,
most of the time I'm only
an *average* hulk.

BIZARROCOMIC.BLOGSPOT.COM

PODAN
BIZARRO
5-4-09

BIZARRO.COM



Un symptôme (du grec *ptoma* qui signifie la « chute », la « panne ») est un signe lié à un état ou à une évolution, le plus souvent morbide, qu'il permet de déceler.

Le sentiment de fatigue, la perte d'appétit et la tristesse sont des symptômes possibles d'un état dépressif.

If I'm totally honest with myself,
most of the time I'm only
an *average* hulk.



Un *syndrome* est une association, un regroupement de plusieurs symptômes qui constituent alors une entité clinique reconnaissable, ce n'est pas seulement une juxtaposition de symptômes, mais une organisation avec des liens possibles entre symptômes.

Le syndrome permet de dégager des hypothèses diagnostiques.

Notions clés

La sémiologie (ou séméiologie) est l'étude des signes cliniques, des symptômes.

Les névroses se reconnaissent à partir de signes qui portent sur l'affectivité (ex. angoisse), le comportement (ex. évitement), la pensée (ex. obsessions), la communication (ex. quête affective) et sur la personnalité.

LES MECANISMES DE DEFENSE

Introduction à la psychopathologie psychanalytique

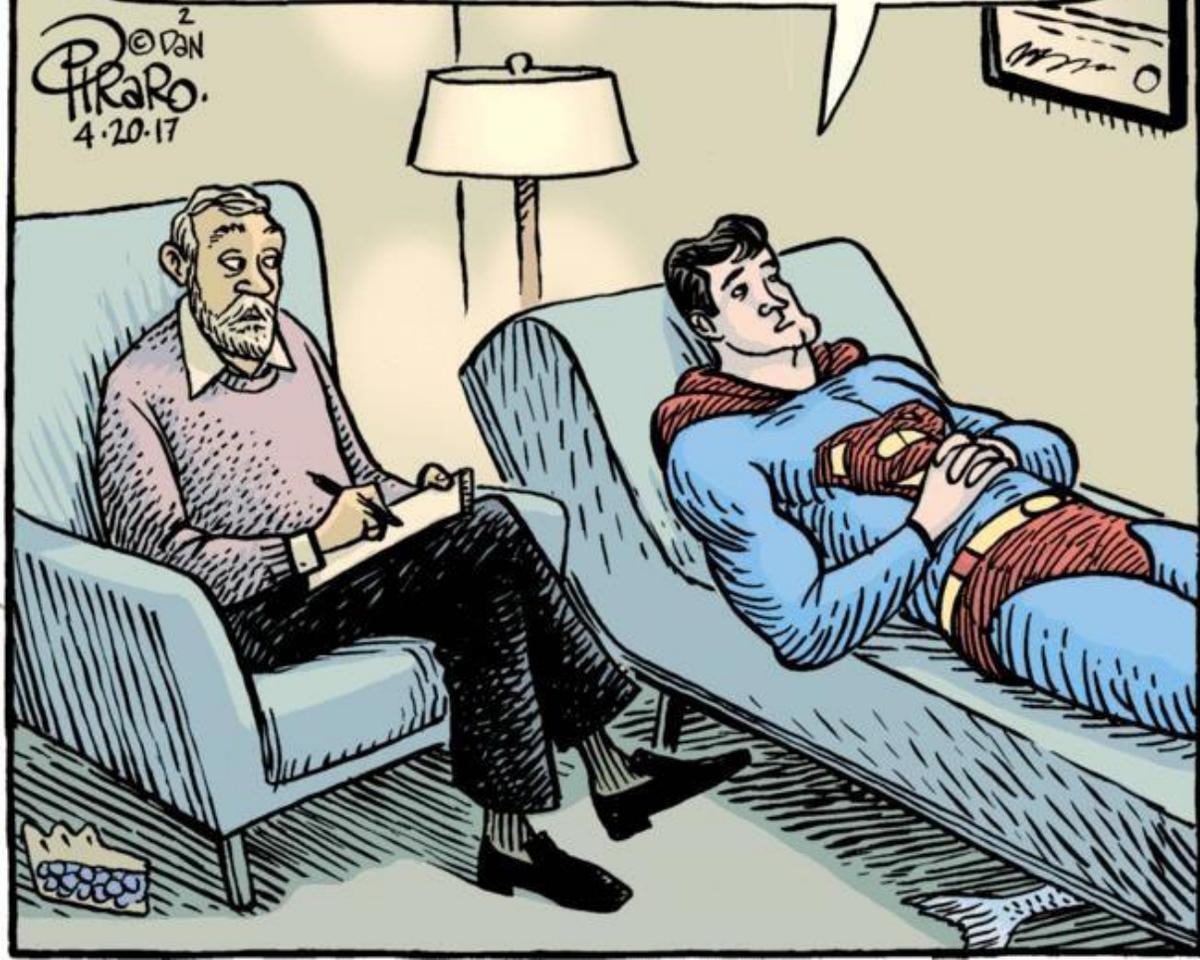
Cours Orthophonie 2^e année



Arnaud Sylla - Psychologue clinicien



I've had the hots for this woman I know, Lois, for years, but my best friend, Clark Kent, is *also* in love with her and he'd never forgive me.

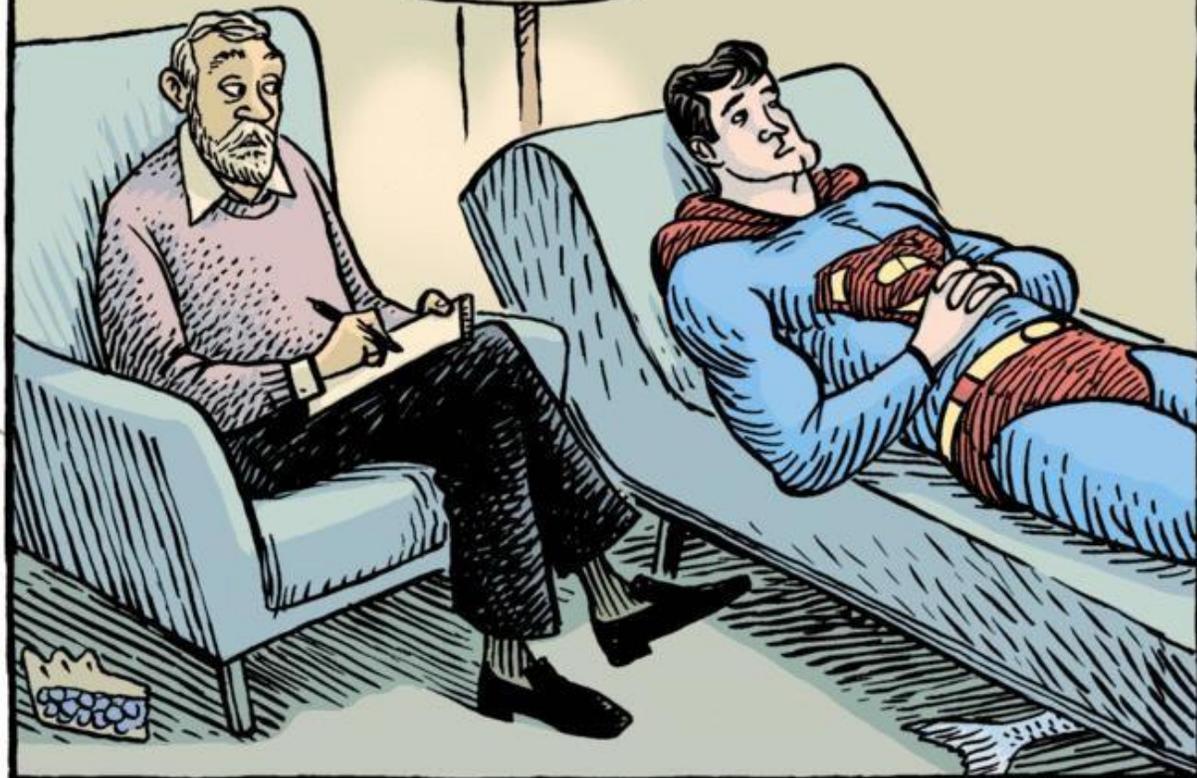


« Les mécanismes de défense représentent la défense du Moi contre les pulsions instinctuelles et les affects liés à ces pulsions »

(A.FREUD, 1936).

I've had the hots for this woman I know, Lois, for years, but my best friend, Clark Kent, is *also* in love with her and he'd never forgive me.

© DAN
BIZARRO.
4.20.17

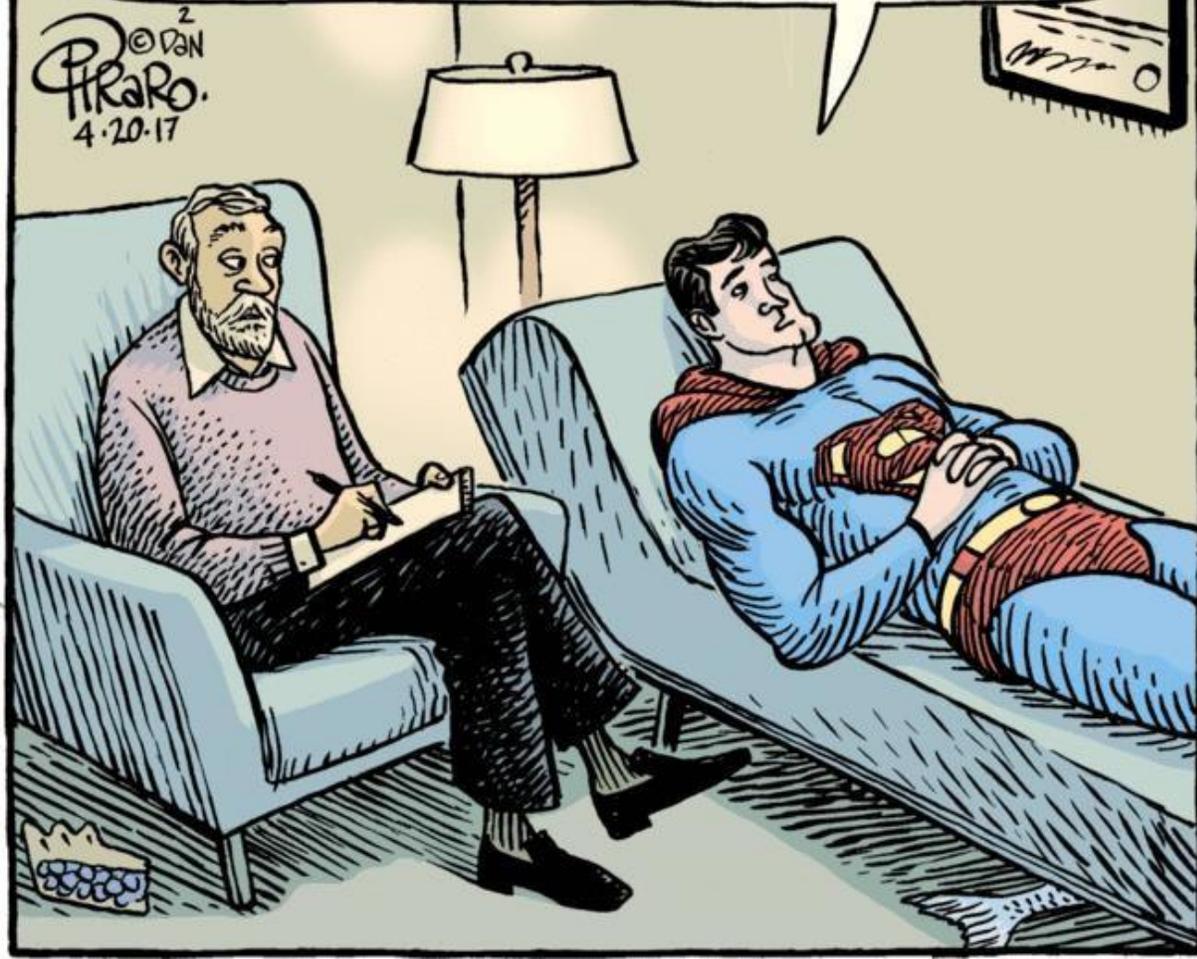


Normalement les mécanismes de défense :

Protègent la cohésion de l'appareil psychique.

Facilitent l'adaptation au monde externe.

I've had the hots for this woman I know, Lois, for years, but my best friend, Clark Kent, is *also* in love with her and he'd never forgive me.

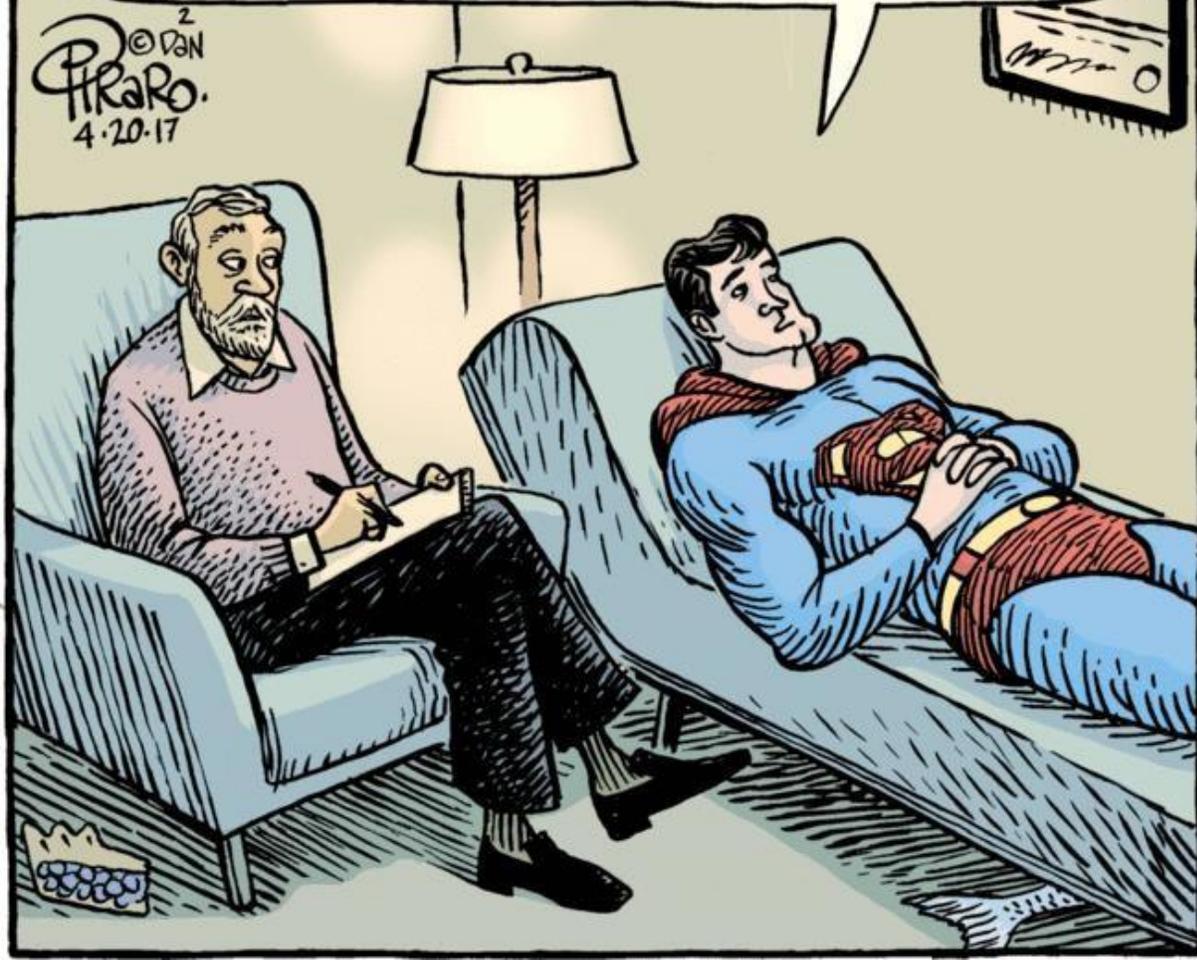


Un sujet n'est jamais malade « parce qu'il a des défenses » mais parce que les défenses qu'il utilise habituellement s'avèrent :

- Inefficaces
- Trop rigides
- Pas assez variées
- Trop fréquentes
- Mal adaptées à la réalité interne et externe*.

Dans ce cas les mécanismes de défense perturbent le fonctionnement psychique au lieu de le protéger.

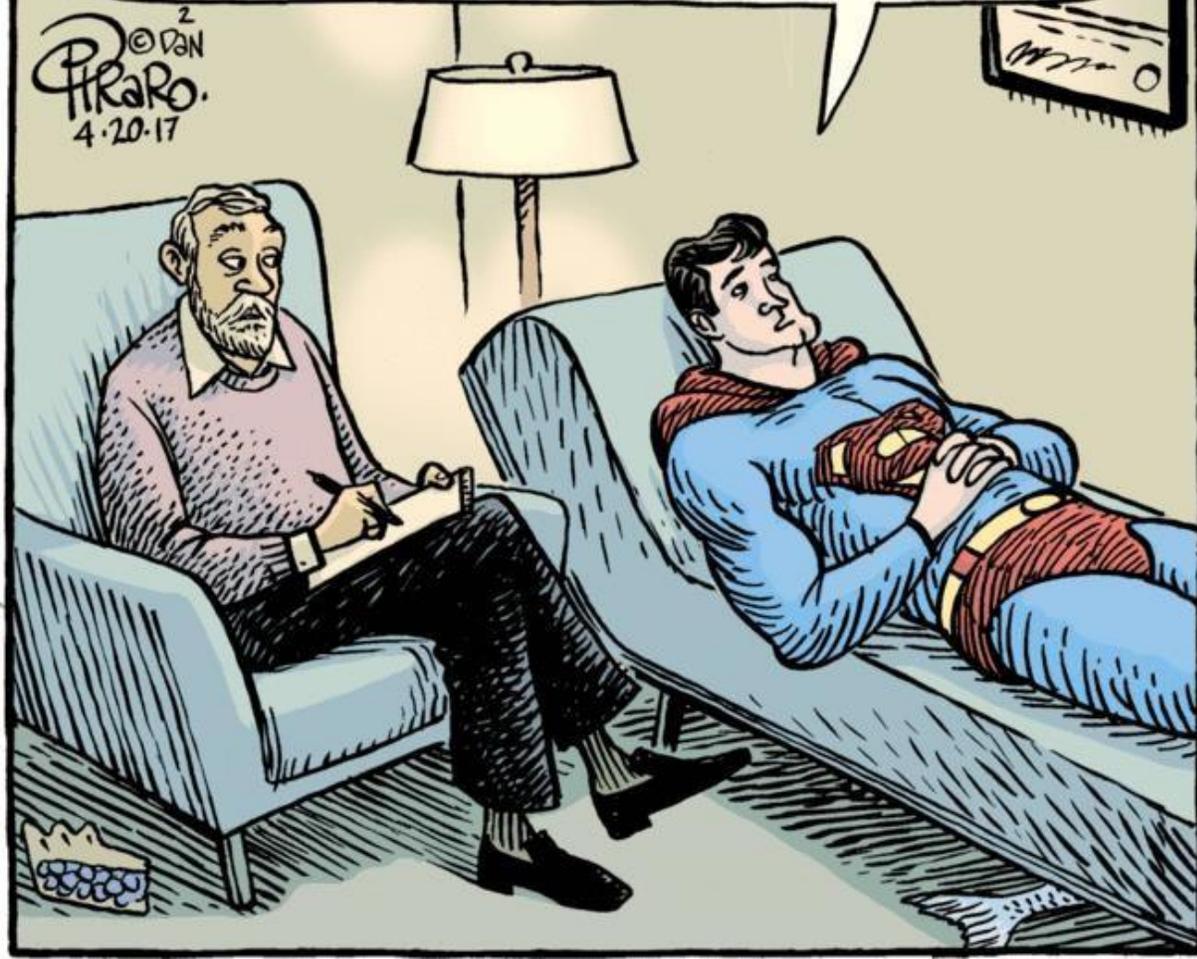
I've had the hots for this woman I know, Lois, for years, but my best friend, Clark Kent, is *also* in love with her and he'd never forgive me.



On distingue :

- les mécanismes de défenses : réduire les tensions
- les mécanismes de dégagement: aménager les conflits pour s'adapter*

I've had the hots for this woman I know, Lois, for years, but my best friend, Clark Kent, is *also* in love with her and he'd never forgive me.

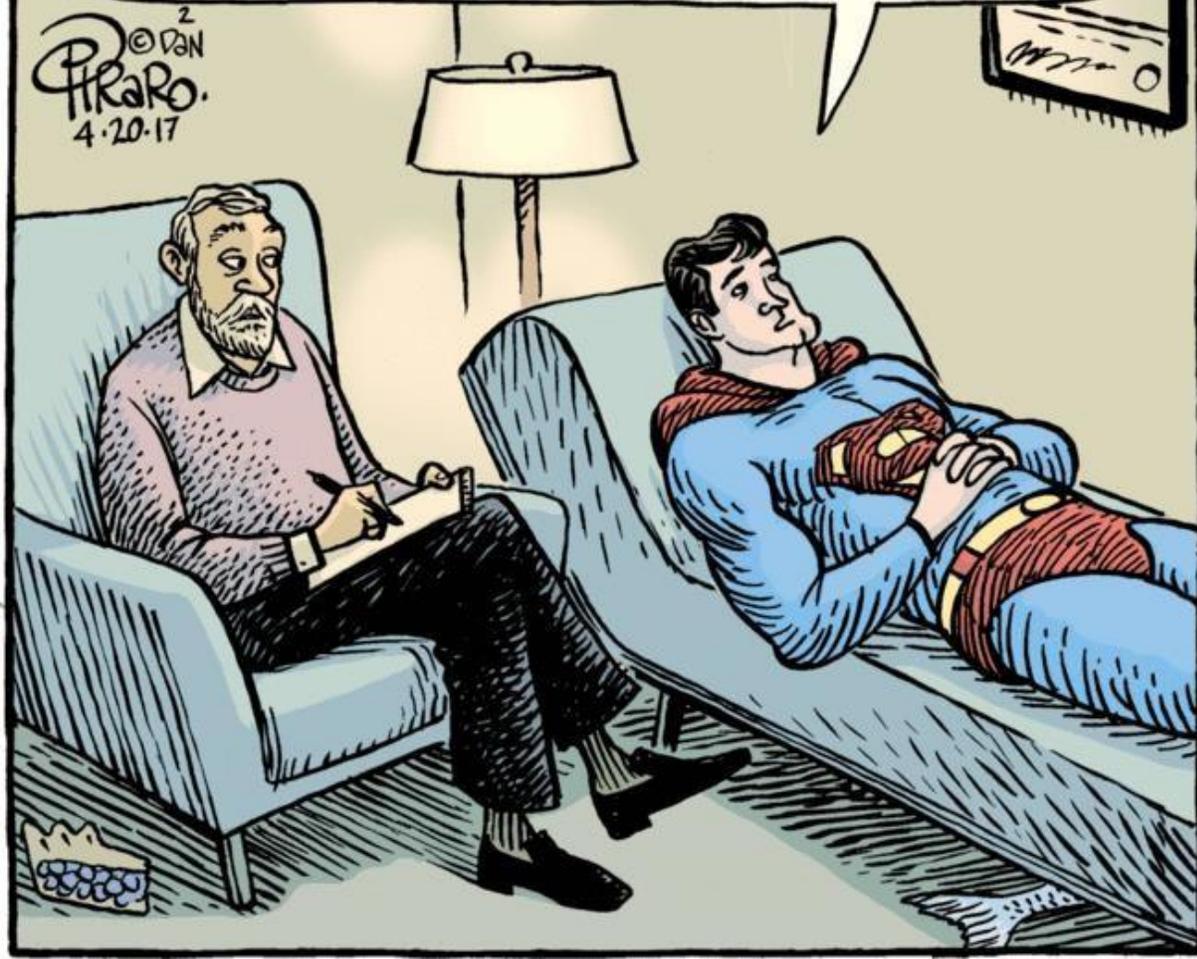


Ce sont des processus de défense élaborés par le Moi sous la pression du Surmoi et de la réalité extérieure, permettant de lutter contre l'angoisse.

Il en existe plusieurs.

Il n'y a pas de consensus sur leur nombre... Suivant les auteurs, cela peut varier de 17 (Laplanche et Pontalis) à 43 (Bibring et Valenstein).

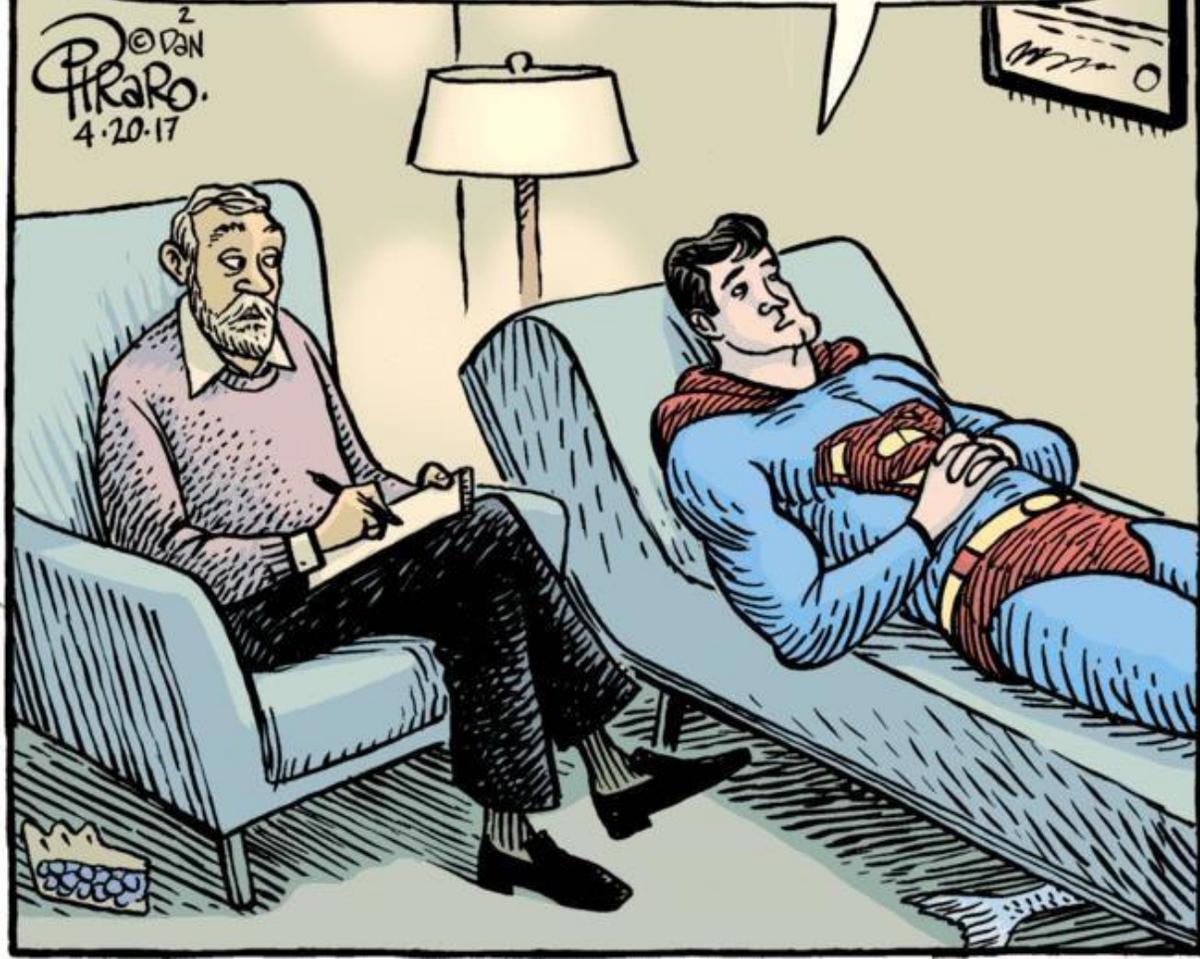
I've had the hots for this woman I know, Lois, for years, but my best friend, Clark Kent, is *also* in love with her and he'd never forgive me.



À la question, systématiquement évitée parce que trop embarrassante, « Combien y a-t-il de défenses ? », Vaillant (1993) répond, non sans humour :

« Il y a autant de défenses que notre imagination, notre témérité ou notre aisance verbale nous permettent d'en inventorier. »

I've had the hots for this woman I know, Lois, for years, but my best friend, Clark Kent, is *also* in love with her and he'd never forgive me.



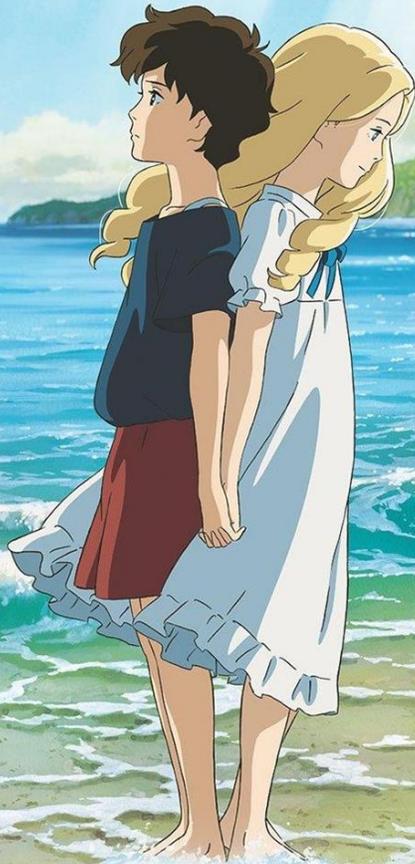
Ces mécanismes psychiques préservent le Moi et le protègent aussi des exigences pulsionnelles du Ça.

Mais ce dont le Moi se protège en priorité, c'est de l'angoisse.

Quelques mécanismes de défense

Découvrez le nouveau grand film d'animation du Studio Ghibli,
par le réalisateur d'ARRIETTY.

あなたのことが大すき。



SOUVENIRS DE MARNIE

Un film de HIROMASA YONEBAYASHI

D'APRÈS LE ROMAN ORIGINAL "WHEN MARNIE WAS THERE" PAR JOAN G. ROBINSON SCÉNARIO DE KEIKO NIWA MASASHI ANDO ET HIROMASA YONEBAYASHI
RÉALISÉ PAR HIROMASA YONEBAYASHI SUPERVISEUR DE L'ANIMATION MASASHI ANDO CHEF DÉCORATEUR YOHÉI TANEDA MUSIQUE DE TAKATSUGU MURAMATSU
THÈME DE LA CHANSON "FINE ON THE OUTSIDE" INTERPRÉTÉE PAR PRISCILLA AHN STUDIO GHIBLI NIPPON TELEVISION NETWORK DENTSU
HAKUHODO D'IMP WALT DISNEY JAPAN MITSUBISHI TOHO ET KDDI PRÉSENTENT UNE PRODUCTION STUDIO GHIBLI "WHEN MARNIE WAS THERE"
PRODUCTEUR EXÉCUTIF EN CHEF TOSHIO SUZUKI PRODUCTEUR EXÉCUTIF KOJI HOSHINO PRODUIT PAR YOSHIKI NISHIMURA
©2014 GNDHDTK

Le refoulement : consiste à expulser de la conscience des représentations, pensées, désirs, expériences perturbantes.

La composante affective peut rester consciente mais détachée des représentations qui lui sont associées.

L'insuffisance ou la défaillance du refoulement permettent le *retour du refoulé* à travers les lapsus, actes manqués, les rêves, des symptômes névrotiques.

Le refoulement est un mécanisme essentiel et normal dans le développement.



L'annulation : permet à la personne de faire en sorte d'annihiler un événement, une action, un souhait porteur de conflits grâce à la toute- puissance d'une action ou d'un souhait ultérieur, censés avoir un effet de destruction rétroactive.



1

Komi cherche
ses mots

Tomohito Oda

Pika
EDITION

La Formation réactionnelle : La personne met en œuvre une attitude opposée à son désir et développe un contre symptôme pour combattre une motion repoussée (excessive politesse pour contrer une agressivité violente, générosité contre avarice foncière, conduites contra phobiques, ...).



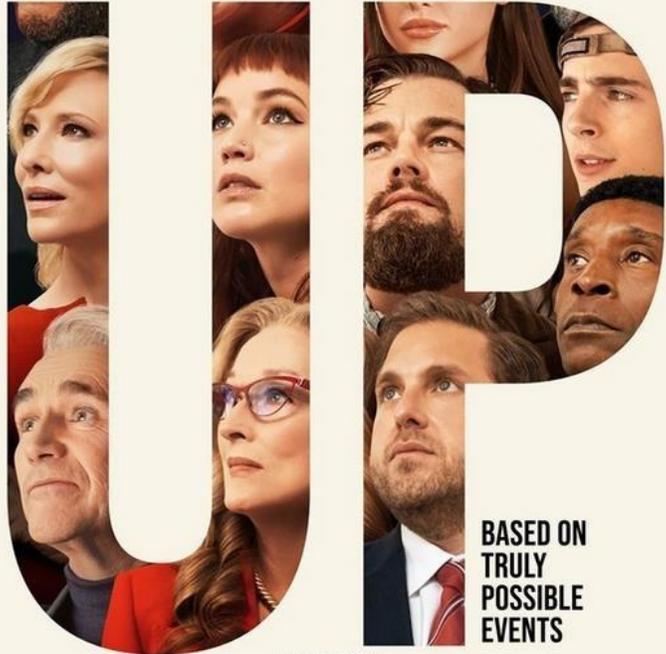
L'identification : processus psychique par lequel le sujet assimile un aspect, une propriété, un attribut de l'autre et se transforme totalement ou partiellement sur le modèle de celui-ci. Elle peut être primaire ou secondaire

LEONARDO
DiCAPRIO

JENNIFER
LAWRENCE

ROB JONAH MARK TYLER TIMOTHÉE RON ARIANA SCOTT WITH CATE AND MERYL
MORGAN HILL RYLANCE PERRY CHALAMET PERLMAN GRANDE MESCUDI BLANCHETT STREEP

Don't Look



BASED ON
TRULY
POSSIBLE
EVENTS

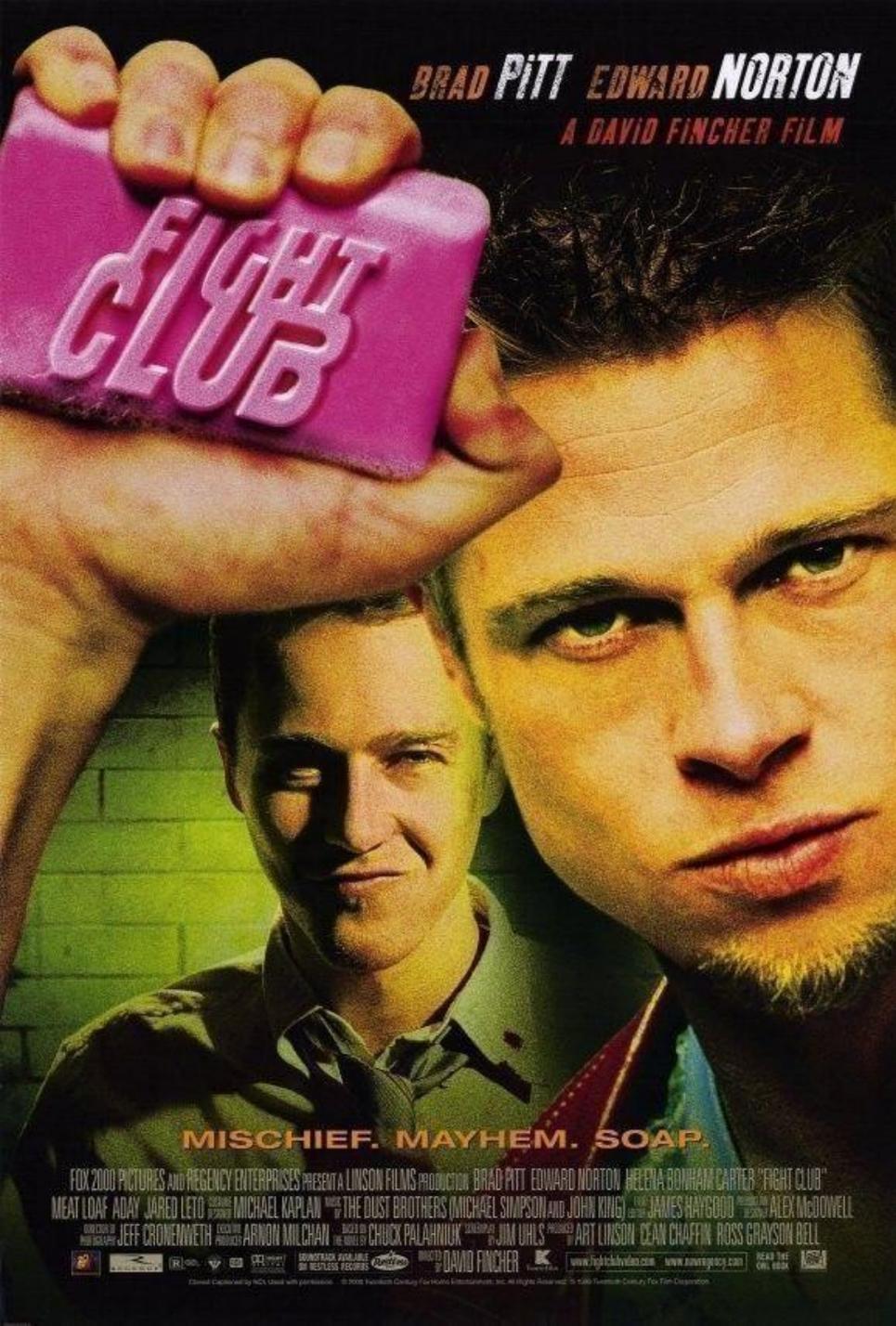
A FILM BY ADAM MCKAY
DON'T LOOK UP

Le déni : Action de refuser la réalité d'une perception vécue comme dangereuse ou douloureuse pour le moi. (Différent de la dénégation où la formulation de la perception vécue comme dangereuse ou douloureuse peut être formulée).

NETFLIX PRESENTS A HYPEROBJECT INDUSTRIES PRODUCTION A FILM BY ADAM MCKAY LEONARDO DiCAPRIO JENNIFER LAWRENCE "DON'T LOOK UP" ROB MORGAN JONAH HILL MARK RYLANCE TYLER PERRY TIMOTHÉE CHALAMET RON PERLMAN ARIANA GRANDE SCOTT MESCUDI WITH CATE BLANCHETT AND MERYL STREEP CASTING BY FRANCINE MAISLER MUSIC BY GABE HILFER COSTUME DESIGNER SUSAN MATHESON EDITOR HANK CORWIN ACE PRODUCTION DESIGNER CLAYTON HARTLEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LINUS SANDGREN, ASC, FSF EXECUTIVE PRODUCERS RON SUSKIND PRODUCED BY ADAM MCKAY, P.G.A. & KEVIN MESSICK, P.G.A. CO-PRODUCED BY ADAM MCKAY & DAVID SIROTA SCREENPLAY BY ADAM MCKAY DIRECTED BY ADAM MCKAY

HYPEROBJECT  IN SELECT THEATERS DECEMBER AND ON NETFLIX

NETFLIX | DECEMBER 24



Le clivage* : Action de séparation, de division du moi (clivage du moi) ou de l'objet (clivage de l'objet) sous l'influence angoissante d'une menace, de façon à faire coexister les deux parties ainsi séparées qui se méconnaissent sans formation de compromis possible.

A&M Films and TriStar Pictures
Present

Matthew Modine Nicholas Cage



BIRDY

An Alan Parker Film

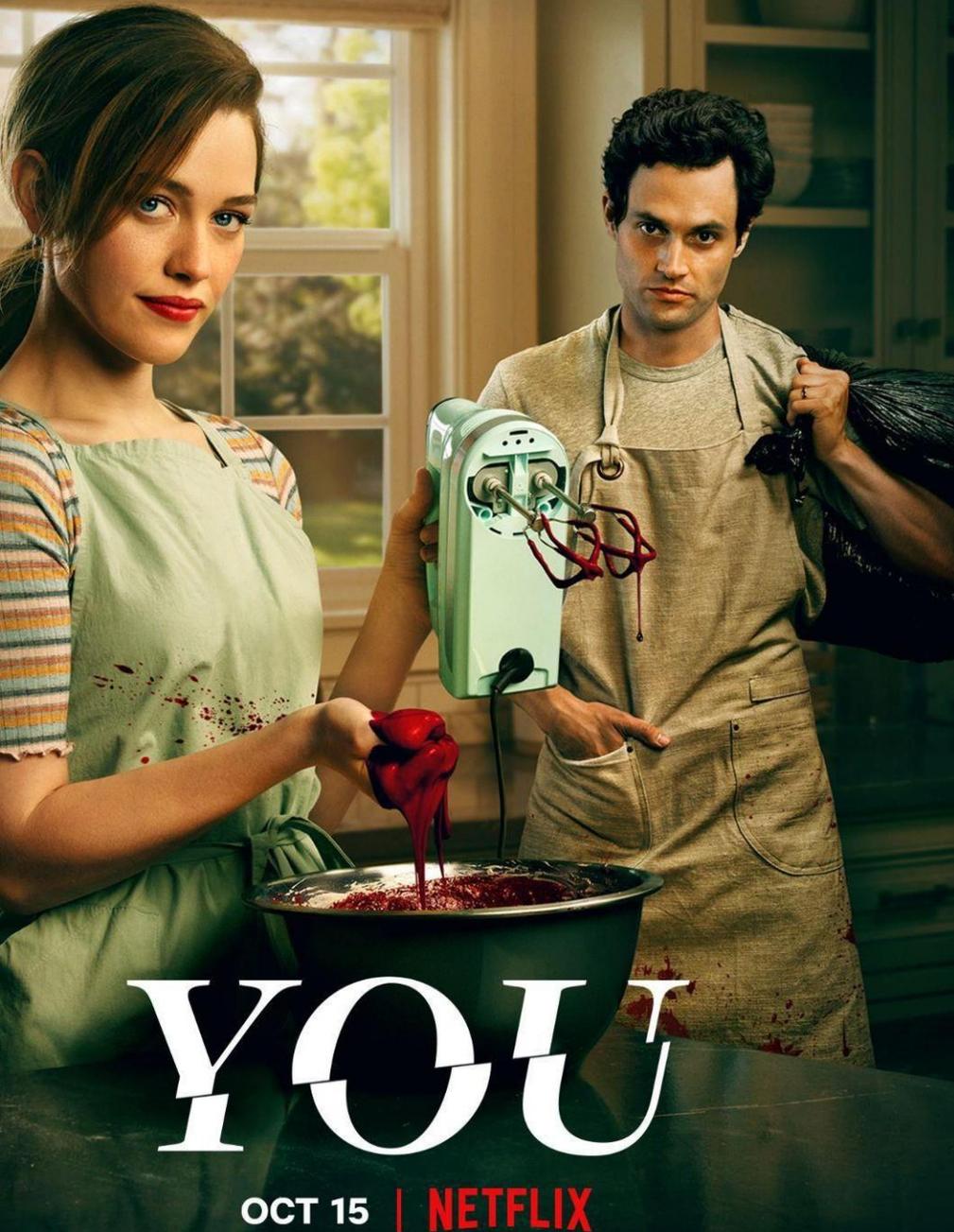
TRISTAR PICTURES PRESENTS A FILM BY ALAN PARKER "BIRDY" A PRODUCTION OF A&M FILMS
MATTHEW MODINE NICHOLAS CAGE COSTARRED BY PETER GARRIBDI PRODUCED BY DAVID MANNION
SCREENPLAY BY WILLIAM WHARTON SCENARIOS SANDY KROPPY & JACK BEHR
DIRECTED BY ALAN PARKER



A TRI STAR PICTURES RELEASE

La régression : perte des acquisitions antérieures pour retrouver un système de relation au monde extérieur plus archaïque.

PREPARE TO MEET YOUR BAKER



L'identification projective : fantasme dans lequel le sujet imagine s'introduire partiellement ou en totalité à l'intérieur de l'autre, tentant ainsi de se débarrasser de sentiments de pulsions ressenties comme indésirables et cherchant de cette façon à nuire, à posséder et à contrôler cette autre personne.

Le sujet expulse sur l'objet tout le mauvais de lui-même, de telle sorte que l'objet se voit déprécié par le sujet qui le rejette et développe à l'inverse une représentation idéalisée de lui-même (toute puissance, omnipotence).



L'isolation

La rationalisation

L'intellectualisation

La forclusion

L'inhibition L'annulation rétroactive

Le déni de la réalité

Le mépris de l'objet

*Le retournement sur soi La
fétichisation*

La sublimation

Ionescu, S., Jacquet, M. & Lhote, C. (2020). Chapitre 2. Listes et classifications. Dans : , S. Ionescu, M. Jacquet & C. Lhôte (Dir), *Les mécanismes de défense: Théorie et clinique* (pp. 41-67). Paris: Dunod.

Structure de personnalité



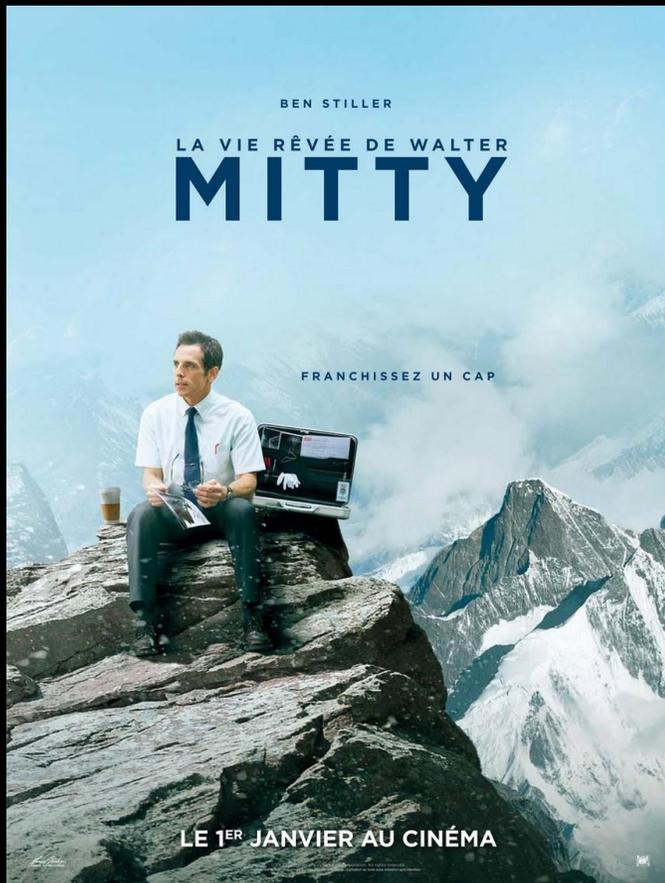
« Si nous jetons un cristal par terre, il se brise, mais pas arbitrairement, il se casse alors suivant ses plans de clivage en des morceaux dont la délimitation, bien qu'invisible, était cependant déterminée à l'avance par la structure du cristal. De telles structures fissurées et éclatées, c'est aussi ce que sont les malades mentaux. » Sigmund Freud (1933)



Les **psychoses** sont les troubles psychiques témoignant d'un **envahissement permanent du Moi par le Ça ou par le Surmoi.**

Les mécanismes de défenses prévalents relèvent des émergences en **processus primaires.** Forcément très archaïques, ils concernent une relation objectale non génitalisée :

Clivage, projection, identification projective, dépersonnalisation, déréalisation, dévitalisation/dés-animation, régression, forclusion, idéalisation etc.



Si les **frontières**, les éléments de protection du Moi, **existent** mais de façon **insuffisantes** et se retrouvent en permanence menacées, les structures prévalentes seront de type névrotiques. Dans ce cas, les mécanismes de défenses prévalents relèvent la **capacité de secundarisation**, de prise de distance via :

- Refoulement, formation réactionnelle, déplacement, isolation, annulation rétroactive, inhibition, intellectualisation, rationalisation, sublimation etc.



Dans le cas particulier de la structure perverse, il y a un **refus de l'angoisse de castration**, la jouissance se fixe sur un objet comme signifiant du déni de la différence des sexes, d'où la défense métonymique phallique de la structure : **la fétichisation**

L'organisation du pervers est marquée par le **repli sur une forme érogène** (orale, anale, phallique comme dans le fétichisme) **qui laisse le sexuel en pleine lumière**, contrairement à la névrose qui fait jouer toute une série de processus défensifs (déplacement, renversement refoulement) pour le cacher.



Enfin, les pathologies du narcissisme concernent des troubles dans lesquels le sujet témoigne de difficultés liées à la constitution même de son Moi.

- C'est ce que nous allons aborder avec la question des états limites qui, d'une certaine manière vient casser la rigidité de l'approche structurelle et constitue un point de tension dans les différentes approches de la psychanalyse contemporaine.

LES ÉTATS LIMITES

Introduction à la psychopathologie psychanalytique

Cours Orthophonie 2^e année



Arnaud Sylla - Psychologue clinicien



Quelques caractéristiques

Instabilité : dès la nomination : état limite... cas limite... borderline... pathologie narcissique... Instabilité du comportement, de l'humeur, de l'image de soi, des relations

Souffrance : leur mode relationnel les fait souffrir ainsi que leur entourage

Limite : entre la névrose et la psychose

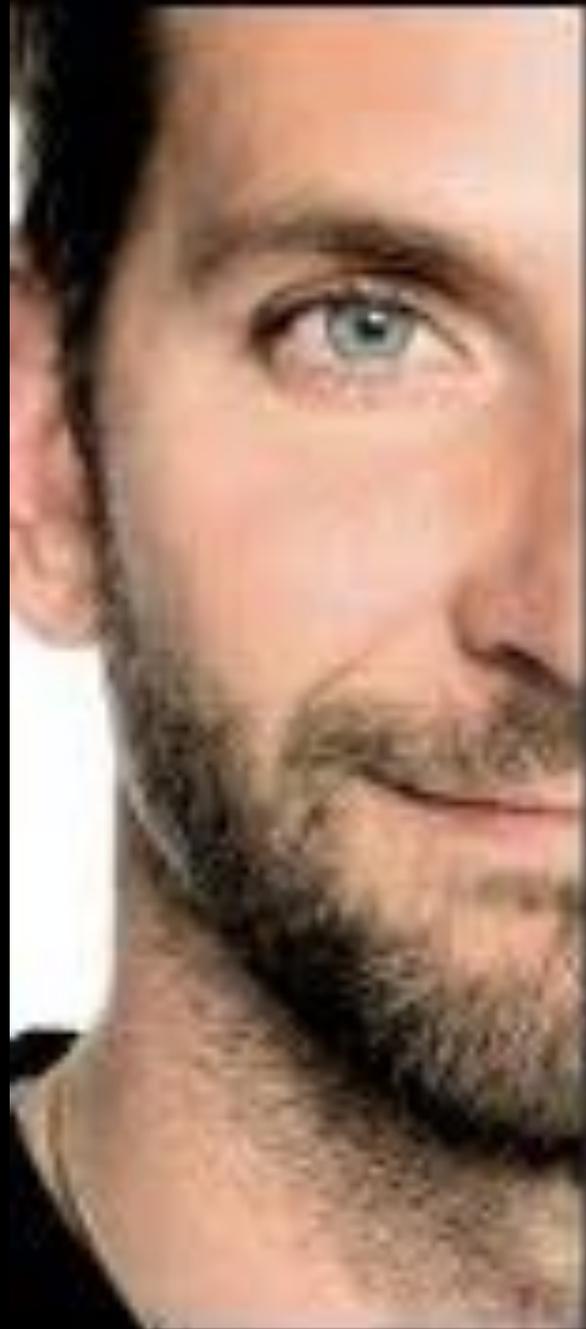
Aménagement, organisation : et non pas structure, qui serait synonyme de stabilité

Angoisse : du vide, de l'abandon

Relation anaclitique : besoin d'un autre sur qui s'appuyer

Agressivité : principal voire seul affect réellement éprouvé

Dépression : quand l'agressivité se retourne contre soi



PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU FILM DE TORONTO

BRADLEY COOPER
JENNIFER LAWRENCE
ROBERT DE NIRO

HAPPINESS therapy

(SILVER LININGS PLAYBOOK)



Introduction: situer l'en-je

Les états limites ou borderline se révèlent dans l'association de :

➔ **traits de personnalités:**
dépendance, perturbation de la représentation de soi, tendance au passage à l'acte

➔ **et de symptômes:**
dépression, angoisse d'abandon, auto-agression, conduites addictives, impulsivité.



Introduction: situer l'en-je

Leur définition prête à controverse: s'agit il d'un trouble de la personnalité, un type d'organisation psychopathologique, voire d'une « structure » à l'instar des névroses et des psychoses?

Deux mouvements convergents, nés chacun d'une limite, ont donné lieu dans la première moitié du 20^{ème} siècle à l'émergence du concept nosologique des états limites.



Introduction: situer l'en-je

la recherche nosographique psychiatrique sur la schizophrénie, s'est heurtée à des personnalités pathologiques et à des signes cliniques qui n'appartenaient pas aux registres classiques de *névrose*, *psychose*, *perversion*.

l'écueil des psychothérapies analytiques chez des sujets apparemment *névrosés*, qui développaient une "psychose de transfert" inattendue.



Introduction: situer l'en-je

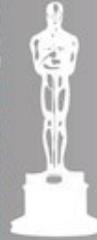
Tenter de définir ce concept revient à tenter de cerner la pluralité du terme, annonciatrice de son polymorphisme clinique et psychopathologique.

Le terme d'états fait appel dans sa définition à la notion d'horizontalité, ou bien linéaire et permanente, ou bien de pallier plus ou moins temporaire entre deux autres états.



JACKI WEAVER
ET CHRIS TUCKER

8 NOMINATIONS
OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR SCÉNARIO



« UN ANTIDÉPRESSEUR
SUR PELLICULE,
À PRESCRIRE D'URGENCE ! »
LE FIGARO

HAPPINESS therapy

(SILVER LININGS PLAYBOOK)

THE WINSTON COMPANY présente BRADLEY COPPER, JENNIFER LAWRENCE, ROBERT DE NIRO & SILVER LININGS PLAYBOOK
JACKI WEAVER ANDREW ADEA et CHRIS TUCKER écrits par MARY WERNER USA et JONAS THAFMAN réalisés par MARK ROSS
musique composée par SUSAN JACOBS musique JIMMY ELLMAN scénario JIM LASKER A.S.C. édité par JUDY BECKER
production de la production MACANDED UNPARRAED coproduction de la production RENE WIT production de la production RIG WINGSTEN
BRADLEY WINGSTEN GEORGE PARRA MICHELLE KAMALI KYLENG BRADLEY COOPER et la production JONNA COLOTTI
BRUCE COHEN JONATHAN LONDON et la production MAC NEW QUICK scénario JAVIER R. ROSSER réalisé par DAVID O. RUSSELL



Que les états limites soient un système cohérent et relativement stable, ou bien qu'il s'agisse d'états intermédiaires dans un parcours de maturation, ou encore charnières entre deux grands registres de structure et menant de l'une à l'autre:

➡ Quelle pertinence ?

➡ Quelle(s) prise(s) en charge thérapeutique(s) ?

Plan de cours:

approche psychanalytique des états limite

- Problématique épistémologique: de quelle limite parlons nous?
- Organisation défensive
- Manifestations symptomatiques
- Organisation spatiale de l'appareil psychique
- Nature de l'angoisse et relation d'objet
- Psychogénèse de l'état limite
- Aménagements
- Étiologie
- Prise en charge



Plan de cours:

approche psychanalytique des états limite

Les affiches de films proposés ne relèvent pas nécessairement d'aménagements limite.

Il s'agit de pouvoir poser des hypothèses et les discuter sur la base d'une analyse sémiologique, ainsi que d'effectuer un diagnostique différentiel.



**Problématique
épistémologique:
de quelle limite
parlons-nous?**

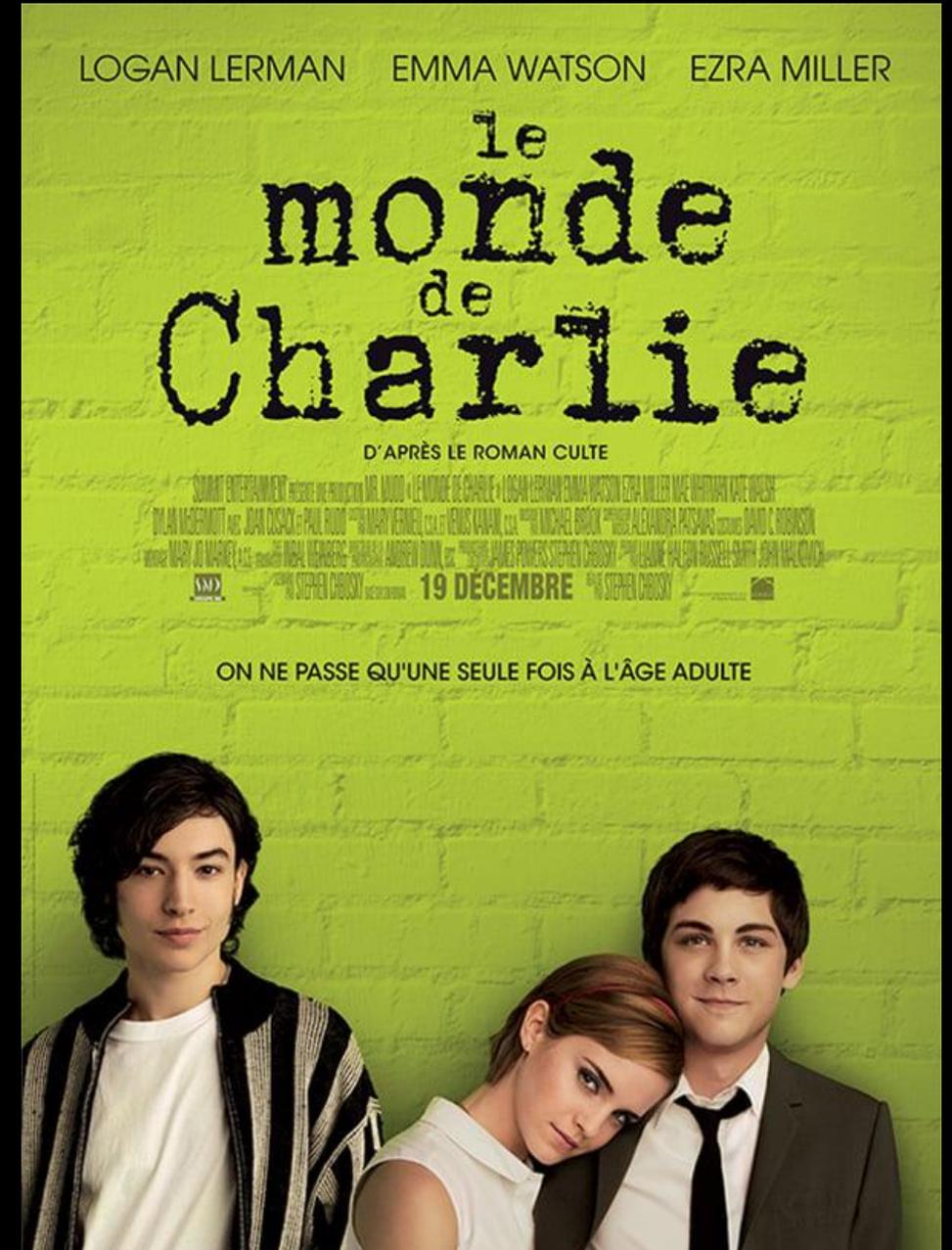
Problématique épistémologique: de quelle limite parlons-nous?

Tout symptôme psychiatrique peut se rencontrer dans les états limites*.

Le diagnostic peut donc se conduire de deux manières différentes:

➔ Après une errance diagnostique par défaut et par élimination

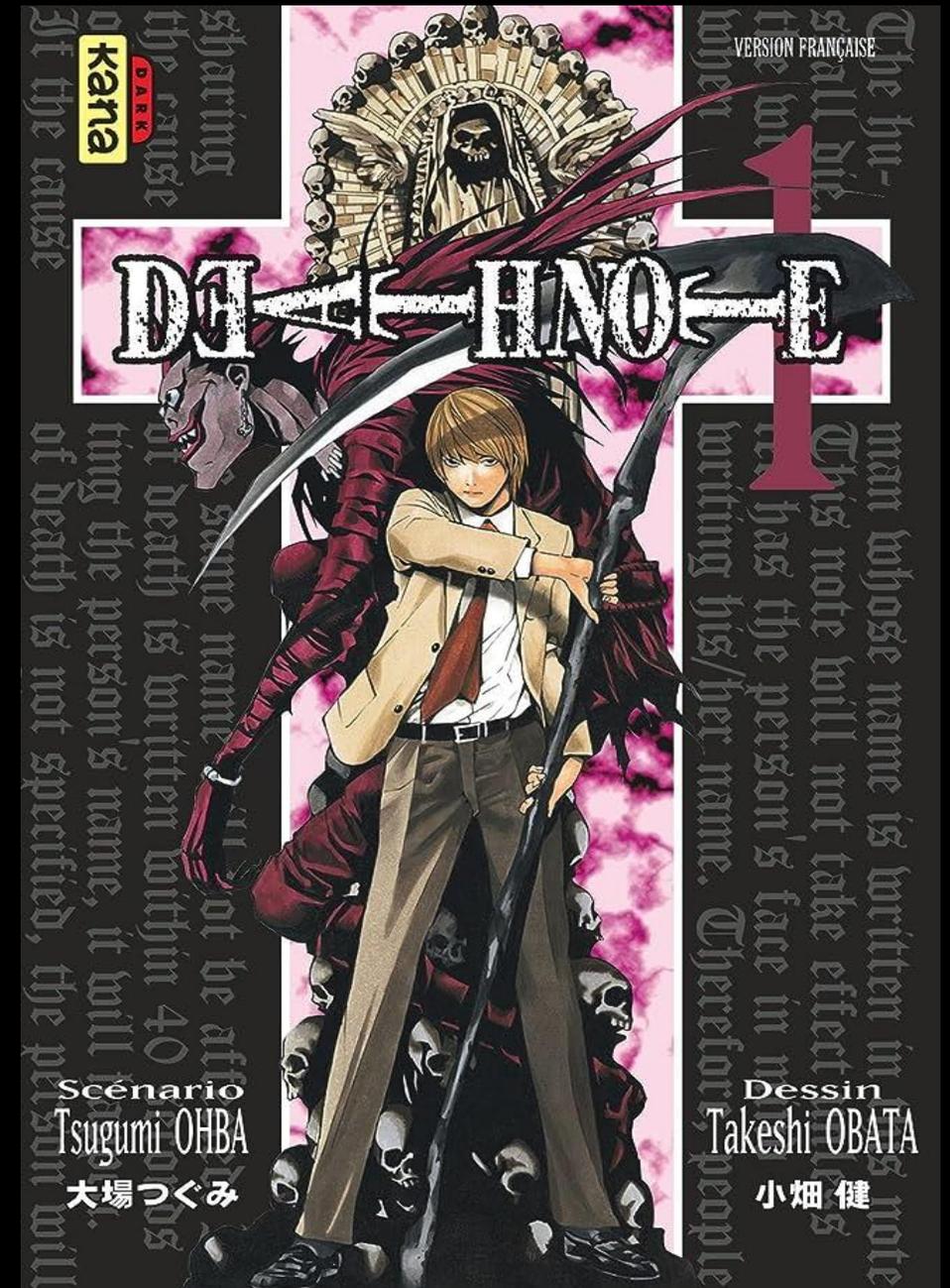
➔ Ou repérer des constantes, des caractéristiques permettant un diagnostic positif, Cf. **Bergeret** en France & **Kernberg** aux EU.



Problématique épistémologique: de quelle limite parlons-nous?

Pour ces auteurs, les éléments cliniques sont des éléments de présomption diagnostique, et trouvent confirmation avec l'analyse structurelle du patient.

ce diagnostic ne peut être posé que dans le cadre particulier de consultations plutôt répétées qu'unique où le praticien s'ouvre au fonctionnement psychique du patient sur la durée.



Organisation défensive

OSCAR® DU MEILLEUR SCÉNARIO 

Organisation défensive

A côté de mécanismes empruntés à l'un ou l'autre registre de la névrose ou de la psychose, il en y a certains qui restent caractéristique des états limite:

le clivage et *la projection* assurent, en quelque sorte, le diagnostic différentiel par rapport à la névrose en soulignant *l'inefficacité partielle du refoulement*.

her

UNE LOVE STORY DE SPIKE JONZE

JOAQUIN
PHOENIX

AMY
ADAMS

ROONEY
MARA

OLIVIA
WILDE

SCARLETT
ET JOHANSSON

WILD BUNCH PRESENTE

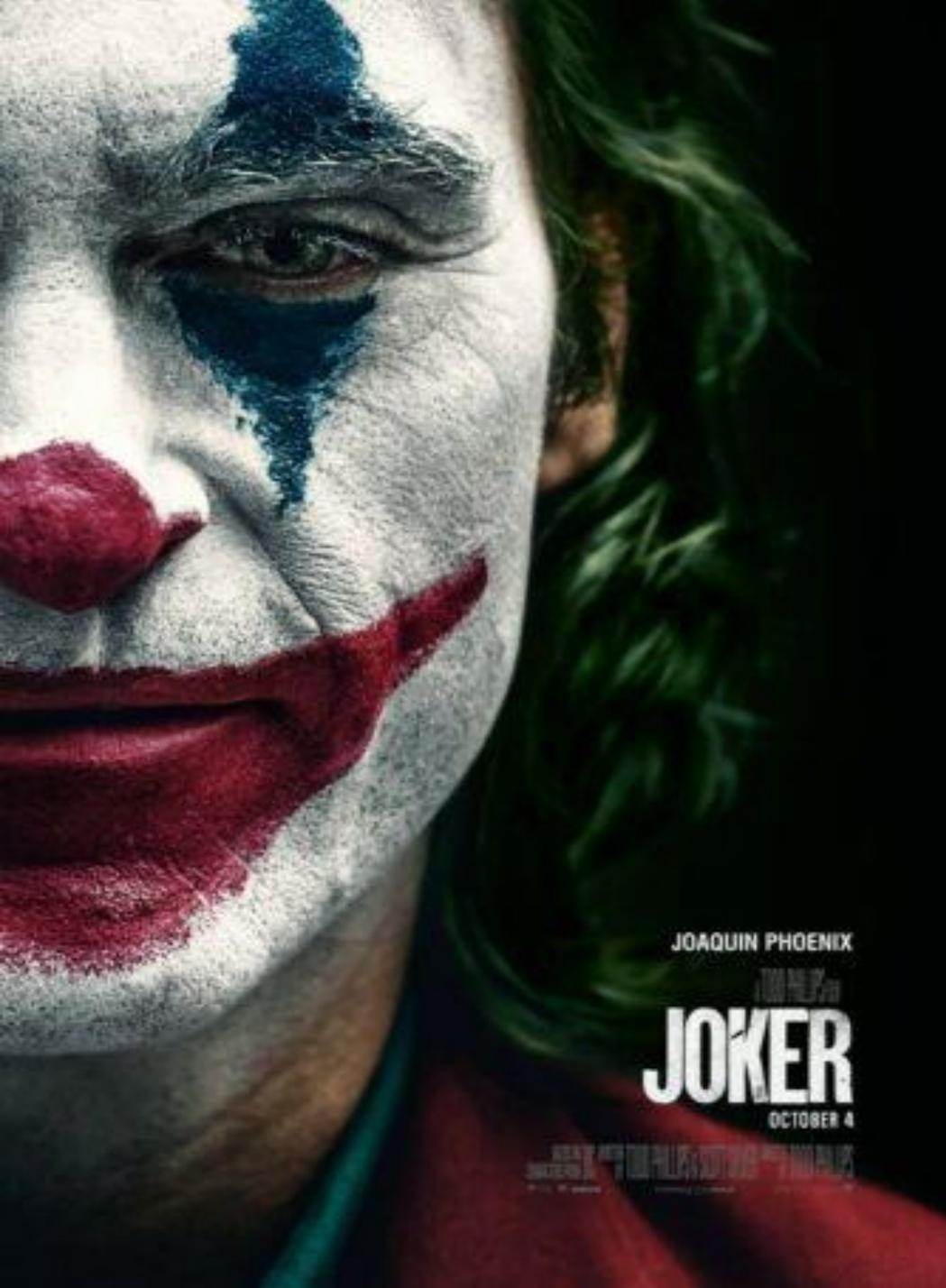
UNE PRODUCTION ANNA PIRNA PICTURES "HER" JOAQUIN PHOENIX, AMY ADAMS, ROONEY MARA, OLIVIA WILDE ET SCARLETT JOHANSSON

CASTING ELLEN LEWIS CASSANDRA KULUNJONDIS COSTUME DESIGNER REN KLYCE MUSIQUE ARCADE FIRE MONTAGE OIVEN PALLETT COSTUMES CASEY STORMA MONTAGE ERIC ZUMBRUNNEN A.C.E. JEFF BUCHANAN
DECORS K.K. BARRETT IMAGE HOYTE VAN HOYTERMA, F.S.F., N.S.C. PRODUCTEURS DANIEL LUPU NATALIE FARRÉY CHELSEA BARNARD PRODUCTRICE MEGAN ELLISON SPIKE JONZE VINCENT LANDAY REALISÉ PAR SPIKE JONZE

LE 19 MARS

her-lefilm.com

wildbunch



JOAQUIN PHOENIX
TODD PHILLIPS
JOKER
OCTOBER 4

Organisation défensive

- *Le clivage* témoigne d'une forme de partition relativement étanche du Moi, mettant en évidence des capacités de contact, de prise en compte et d'aménagement de la réalité externe et interne tout en montrant, sans solution de continuité, des potentialités de fonctionnement soumises aux processus primaires, dominé par l'impact pulsionnel et fantasmatique.

REBEL WILSON

Organisation défensive

- Le clivage est souvent lié à *l'idéalisation*.

Dans ce cas l'objet est magnifié, investi comme protecteur, ou discrédité et redouté, comme le Moi lui-même peut basculer brutalement d'une représentation à une autre, oscillant entre toute puissance et auto-disqualification sévère.



ISN'T IT
ROMANTIC

IN THEATERS
FEBRUARY 13

SON DANCE MOVIE

PG-13

PG-13

FEBRUARY 13

Isn't It Romantic

SON DANCE MOVIE

PG-13

FEBRUARY 13



KEANU REEVES
SURTOUT
NE L'ÉNERVEZ
PAS

JOHN
WICK

LE 29 OCTOBRE

Organisation défensive

La projection, souvent concomitante, révèle des mouvements de mise au dehors de représentants fantasmatiques et pulsionnels, entraînant une déformation plus ou moins importante dans l'appréhension et la relation avec l'environnement.

Le sujet ne peut concilier de bonnes et de mauvaises parties de lui: il a tendance à extérioriser les mauvaises, parce que sources d'angoisse, en les projetant sur l'extérieur qui devient de fait potentiellement insatisfaisant, menaçant.



MEL GIBSON

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE

JODIE FOSTER

LE COMPLEXE DU CASTOR

UN FILM DE JODIE FOSTER



« Un film puissant et
troublant. Mel Gibson
est prodigieux. »

STUDIO CINÉ LIVE ★★★

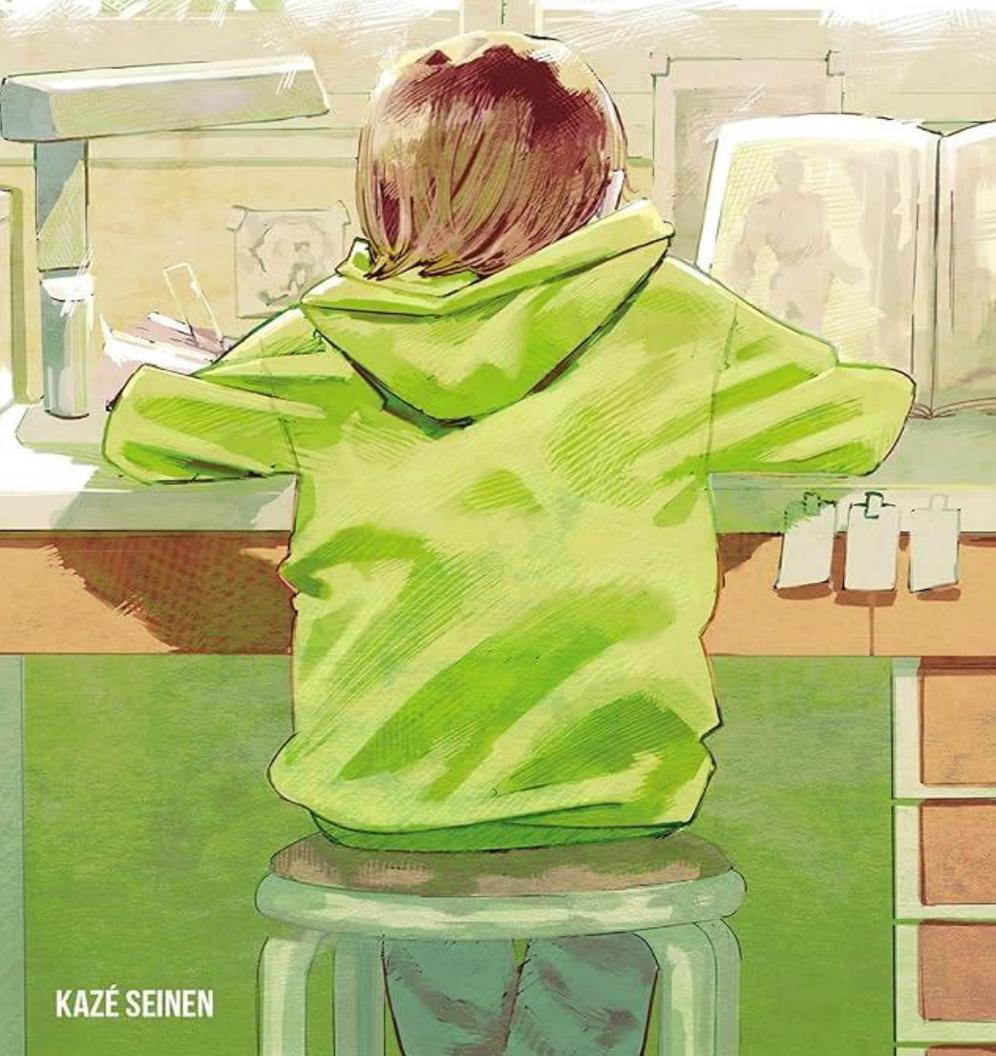
Organisation défensive

A un niveau plus général, on note l'utilisation récurrente et parfois compulsive de *l'externalisation* qui s'oppose à l'intériorisation caractéristique des névroses.

- Tout se passe comme si la scène intérieure, l'espace de jeu et de développement des conflits, devait inéluctablement se déplacer, se projeter au dehors.
- On retrouvera des comportements et des actes dont la composante auto ou hétéro agressive est dominante.

LOOK BACK

TATSUKI FUJIMOTO



Organisation défensive

On pourrait alors être tenté de chercher la part de névrose ou la part de psychose chez chaque patient,

or il est essentiel d'avoir une approche globale, plus distanciées afin d'effectuer une analyse de l'ensemble de l'organisation défensive et de ses fonctions dans l'expression des difficultés et de la souffrance psychique, à partir des symptômes et au delà.



**BANDE-ANNONCE
OFFICIELLE**

Organisation défensive

Cliniquement il faut insister sur les *personnalités narcissiques* qui tout en présentant des problématiques communes à l'ensemble, se distinguent par le recours à des stratégies défensives, en apparence, très différentes:



VINCENT
CASSEL


PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES

EMMANUELLE
BERCOT

MON ROI

UN FILM DE
MAÏWENN

LOUIS GARREL

ISILD LE BESCO

SCENARIO DE MAÏWENN ET ETIENNE COMAR PRODUIT PAR ALAIN ATTAL

AVEC VINCENT CASSEL, EMMANUELLE BERCOT, LOUIS GARREL, ISILD LE BESCO, CHRYSTELE SAINT-LOUIS, FELIX BOISSIÈRE, PATRICK BAYON, PAUL HANNI, MARIE CHILLARD, SIMON LEBLANC, DANIEL BARÈS, YANNI GOUVEN, NAÏM, KECHOUHEN, ABDELCHAM ADJALA, UN FILM DE MAÏWENN, SCENARIO DE MAÏWENN ET ETIENNE COMAR
PRODUIT PAR ALAIN ATTAL, RÉALISÉ PAR CLAUDE MATHON, MONTAGE SIMON JACQUET, SONNAGE NICOLAS PROUVOST, AGNÈS BAVEZ, EMMANUEL CROSET, MUSIQUE DAN WER, COSTUMES MARIE CHOUTARD, 1^{ER} ACCORDANT REALISATION FREDERIC GERARD, DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION NICOLAS MAUCHEZ, PRODUCTION EXECUTIVE XAVIER AMBLARD
UNE COPRODUCTION LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR, STUDIOCANAL, FRANCE 2 CINÉMA, LES FILMS DE BATNA, ARCHES FILMS, 1201 FILMS, UN FILM PARTIcipANT A CANAL+, CMC+, FRANCE TELEVISIONS, UN ACCORDANT REALISATION, COFINOVA TO LA BANQUE POSTALE, IMAGE & CINEIMAGE 9, PALATINE ET OLE 12, UN FILM COFINOVATO LA REGION ILE-DE-FRANCE
© 2015 LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR, STUDIOCANAL, FRANCE 2 CINÉMA, LES FILMS DE BATNA, ARCHES FILMS, 1201 FILMS, UN FILM PARTIcipANT A CANAL+, CMC+, FRANCE TELEVISIONS, UN ACCORDANT REALISATION, COFINOVA TO LA BANQUE POSTALE, IMAGE & CINEIMAGE 9, PALATINE ET OLE 12, UN FILM COFINOVATO LA REGION ILE-DE-FRANCE

Organisation défensive

les personnalités narcissiques se donnent comme but essentiel la négation (ou le déni) de leur dépendance vis à vis des autres.

Affichant un dédain pour tout ce qui relève des manifestations dépressives, elles s'acharnent à lutter contre le risque de confusion ou de mélange, en renforçant l'investissement de leurs limites.





CHRISTIAN BALE JARED LETO WILLEM DAFOE

AMERICAN PSYCHO

UN FILM DE MARY HARRON



Organisation défensive

à l'inverse de ce qui caractérise les fonctionnements limite à valence dépressive, les personnalités narcissiques proclament leur autonomie et l'absence d'attente ou de revendication vis à vis de leurs objets d'amour généralement investis sur un mode spéculaire, en miroir de leur représentation elle même (on parle alors de self grandiose).

CHRISTIAN BALE JARED LETO WILLEM DAFOE

AMERICAN PSYCHO

UN FILM DE MARY HARRON



Organisation défensive

On note ainsi une substitution de l'amour narcissique à l'amour objectale, une fascination de l'image de soi avec une quête éperdue d'une image idéale de soi, et leur corollaire, la menace de mort.

On retiendra



Clivage & projection



Importance de l'idéalisation et de l'externalisation



Hétérogénéité du fonctionnement psychique



Particularité des personnalités narcissiques

Manifestations symptomatiques



- ➔ Manifestations corporelles et comportementales
- ➔ Manifestations dépressives





Manifestations corporelle et comportementales:

- caractérisées par le passage à l'acte multiples, impulsifs, ou des conduites qui deviennent rapidement compulsives, signe d'une élaboration intrapsychique faible et précaire et jamais satisfaisante ou suffisante pour canaliser l'énergie pulsionnelle et l'excitation qu'elle génère.



Manifestations corporelle et comportementales:

➔ On fait donc souvent le lien entre état limite et toxicomanies, fugues, troubles des conduites alimentaires, instabilité sentimentale et sexuelle, tentatives de suicides à répétition, délinquance, automutilation etc.



Manifestations corporelle et comportementales:

Le recours à l'acte et au corps se retrouve dans certains symptômes d'apparence névrotiques:

- Phobies multiples concernant la sphère corporelle
- Mécanismes d'allure obsessionnels par le biais de rationalisation rigides
- Mécanismes de conversion hystérique qui se révèlent multiples, permanentes, comportant parfois des mouvements bizarres. La demande relationnelle et cependant au premier plan sur un mode régressif et agressif plutôt que du registre de l'érotisation.





Manifestations dépressives

- Les dépressions limites sont masquées, elle ne se présentent pas dans les modalités classiques de la symptomatologie dépressive.
- Les manifestation physiques et comportementales constituent à la fois une traduction d'un état dépressif latent et un moyen de lutte contre son émergence et sa reconnaissance.

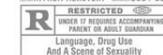


ZACH BRAFF NATALIE PORTMAN PETER SARSGAARD IAN HOLM

GARDEN STATE



FOX SEARCHLIGHT PICTURES, MIRAMAX FILMS AND CAMELOT PICTURES PRESENT A JERSEY FILMS/DOUBLE FEATURE FILMS PRODUCTION "GARDEN STATE" ZACH BRAFF IAN HOLM METHOD MAN
NATALIE PORTMAN PETER SARSGAARD WRITTEN BY AVY KAUFMAN, C.S.A. DIRECTED BY ZACH BRAFF PRODUCED BY AMANDA SCHEER DEMME AND BUCK DAMON EDITED BY ANN ROARK COSTUME DESIGNER MICHAEL WILKINSON
CINEMATOGRAPHER MYRON KERSTEIN EXECUTIVE PRODUCERS JUDY BECKER PRODUCED BY LAWRENCE SHER PRODUCED BY DANNY DEVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER WRITTEN BY GARY GILBERT DAN HALSTED PAMELA ABBY RICHARD KLUGECK



www.foxsearchlight.com

SELECT THEATRES JULY 30

Manifestations dépressives

Mais à côté de ces formes masquées, se découvrent des modalités dépressives sévères.

Elles sont focalisées sur l'autocritique voire l'auto mortification, susceptible de renvoyer à des *formes mélancoliques* de la dépression.

On observe des idées de culpabilité, de vide, d'ennui, de lassitude, avec l'impression de ne pas pouvoir saisir le sens de cet état.

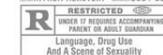


ZACH BRAFF NATALIE PORTMAN PETER SARSGAARD IAN HOLM

GARDEN STATE



FOX SEARCHLIGHT PICTURES, MIRAMAX FILMS AND CAMELOT PICTURES PRESENT A JERSEY FILMS/DOUBLE FEATURE FILMS PRODUCTION "GARDEN STATE" ZACH BRAFF IAN HOLM METHOD MAN
NATALIE PORTMAN PETER SARSGAARD STARRING AVY KAUFMAN, C.S.A. WRITTEN BY CHAD FISCHER DIRECTED BY AMANDA SCHEER DEMME AND BUCK DAMON COSTUME DESIGNER ANN ROARK EDITOR MICHAEL WILKINSON
EXECUTIVE PRODUCERS MYRON KERSTEN PRODUCED BY JUDY BECKER PRODUCED BY LAWRENCE SHER PRODUCED BY DANNY DeVITO PRODUCED BY MICHAEL SHAMBERG STAGED BY STACEY SHER WRITTEN BY GARY GILBERT DAN HALSTED PAMELA ABBY RICHARD KLUGECK



www.foxsearchlight.com

SELECT THEATRES JULY 30

Manifestations dépressives

Ces symptomatologies ont en commun de mettre l'accent sur la dépendance du sujet par rapport à son environnement

Il s'agit d'une dépendance requise par la fragilité des frontières entre dedans et dehors, entre Moi et objet.



ZACH
BRAFF

NATALIE
PORTMAN

PETER
SARSGAARD

IAN
HOLM

GARDEN STATE



FOX SEARCHLIGHT PICTURES, MIRAMAX FILMS AND CAMELOT PICTURES PRESENT A JERSEY FILMS/DOUBLE FEATURE FILMS PRODUCTION "GARDEN STATE" ZACH BRAFF IAN HOLM METHOD MAN
NATALIE PORTMAN PETER SARSGAARD STYLING AVY KAUFMAN, C.S.A. COSTUME DESIGNER CHAD FISCHER EDITOR AMANDA SCHEER DEMME AND BUCK DAMON EXECUTIVE PRODUCERS ANN ROARK PRODUCED BY MICHAEL WILKINSON
WRITTEN BY MYRON KERSTEIN PRODUCED BY JUDY BECKER DIRECTED BY LAWRENCE SHER EXECUTIVE PRODUCERS DANNY DeVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER PRODUCED BY GARY GILBERT DAN HALSTED PAMELA ABBY RICHARD KLUGECK



www.foxsearchlight.com

SELECT THEATRES JULY 30

- Certains sujets souffrant de maladie somatiques chroniques sont susceptibles de montrer des caractéristiques des fonctionnements limites:
- **Pensée opératoire** : Il s'agit d'un mode de pensée concret et pauvre en symbolisation, caractérisé par une difficulté à exprimer ses émotions et à élaborer un discours subjectif. Les personnes présentant une pensée opératoire décrivent souvent les événements de manière factuelle, sans y associer d'affects ou de représentations émotionnelles.
- **Alexithymie** : Ce terme désigne une difficulté à identifier, différencier et exprimer ses émotions. Les personnes alexithymiques ont tendance à privilégier les manifestations corporelles (somatisations) plutôt que l'expression verbale de leurs émotions, ce qui peut favoriser l'apparition de troubles psychosomatiques.

THÉÂTRE
EN DIRECT AU CINÉMA



LE MALADE
IMAGINAIRE

Manifestations

Corporelles et comportementales

Prédominance du Passage à l'acte et de l'agir

Manifestations variées protéiformes, rigides ou d'allure hystérique

Dépressives

Masquée par le comportement

focalisées sur l'autocritique voire l'auto mortification, renvoie à des *formes mélancoliques* de la dépression.

idées de culpabilité, de vide, d'ennui, de lassitude, avec l'impression de ne pas pouvoir saisir le sens de cet état.

Manifestations

Psychosomatique

Pensée opératoire: mode de pensée concret, où le symbolique et l'affectif sont peu élaborés: limite la capacité à transformer les expériences émotionnelles en représentations verbales ou symboliques

Alexithymie: difficulté à identifier et exprimer ces émotions

Dans le cadre des maladies psychosomatiques, l'absence de symbolisation adéquate des affects—décrite par la pensée opératoire—contribue à l'incapacité à gérer ces émotions, caractéristique de l'alexithymie.

Organisation spatiale de l'appareil psychique

Les trois instances de la 2^e topique freudienne:

Ça

- ➔ Plaisirs inconscients
 - Pulsions sexuelles
 - Désires refoulés

Pulsions

Surmoi

- ➔ Morale et lois
 - Lié à notre éducation
 - «il ne faut pas que»:
par crainte de représailles
par peur de perdre l'amour de l'objet aimé

Morale

Moi

- ➔ Stabilité et équilibre
 - Gère et filtre les désirs du ça
 - empêche de libérer nos pulsions immorales



Dans la névrose

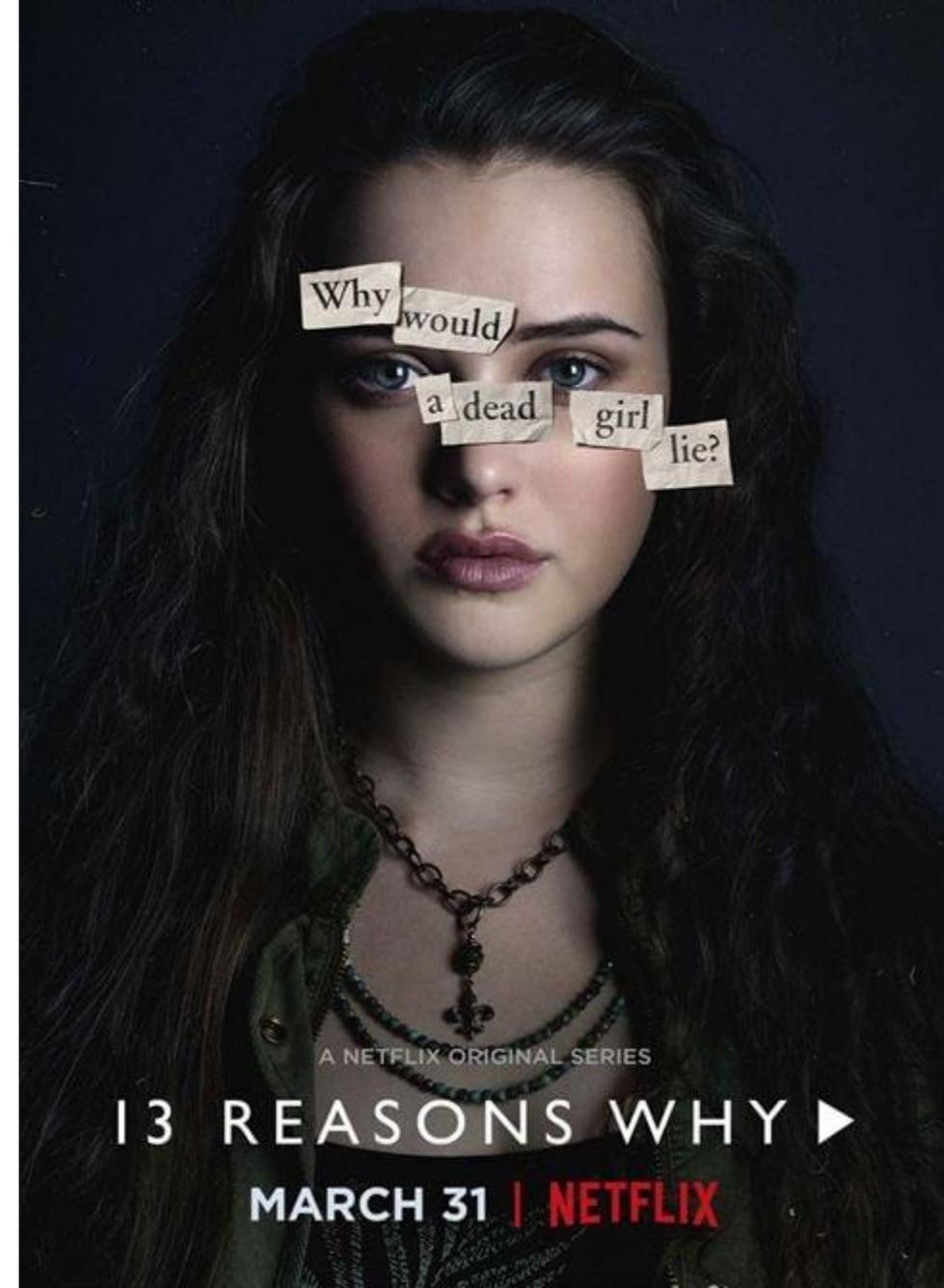
- les instances sont bien élaborées,
- conflit psychique entre Moi et Surmoi
- afin d'éviter que les rejets du Ça atteignent les couches conscientes de l'appareil psychique.



La psychose

- domination topique du Ça et son épanchement pulsionnel.
- Procédant du *principe de plaisir*, le Ça se trouve dans un conflit dynamique avec la réalité extérieure laquelle s'appuie sur le *principe de réalité*.

BASED ON THE BEST SELLING MYSTERY





Pour comprendre le fonctionnement limite il faut se référer également à d'autres instances relevant de *l'idéal*, lesquelles vont donner une autre configuration à l'appareil psychique.



Il s'agit de L'Idéal du Moi et du Moi Idéal.

Ce sont ces instances qui vont contribuer à installer le narcissisme dans l'œuvre de Freud (« Pour introduire le narcissisme » 1914, « Psychanalyse des foules et analyse du Moi » 1921)).



L'Idéal du Moi

- désigne les valeurs positives auxquelles aspire le sujet,
- modèle de référence très investi narcissiquement, et que la personne espère égaler.
- C'est aussi un modèle auquel le sujet cherche à se conformer, résultat de l'identification aux parents idéalisés.
- instance qui accompagne le processus de socialisation, tout au long de la formation de la personnalité.
- C'est aussi le substitut de la toute-puissance de l'enfant (de "*je peux tout*" à "*je voudrais tout pouvoir*") pour la construction de son Moi.



Chez les états limites*, on constate *une faille dans la constitution de l'Idéal du Moi* qui tend à conserver les appareils du narcissisme primaire sans toutefois s'y accorder pleinement.

Le conflit est engagé entre cet **Idéal du Moi** bloqué à un niveau peu élaboré (le **Moi Idéal**), et la **partie lucide du Moi** qui cherche une adaptation à son environnement (et donc lutte contre les émergences du Ça sur sa partie poreuse).



Moi idéal

- Le "*Moi idéal*", n'est pas le substitut mais l'idéal d'une toute-puissance narcissique, avec identification à des personnages fabuleux ou prestigieux.
- Il ne propose pas de modèle accessible pour le processus de socialisation. C'est le Moi qu'on se construit dans le stade du miroir, celui qui relève de l'imaginaire.



On note deux type d'adaptation défensive:

- Conformer le Moi aux attentes grandioses véhiculées par les instances idéales par le biais d'investissement d'énergie psychiques:

c'est le versant narcissique intolérant à la frustration de ses idéaux bien que conscient des enjeux dans la réalité.



On note deux type d'adaptation défensive:

- Conformer le Moi aux attentes grandioses
- Détourner la problématiques narcissique par le biais de contres investissements libidinaux: c'est la voie "normopathique", en faux self, hyper-adaptés fragiles, luttant contre les idéaux grandioses.

➡ Dans tous les cas, c'est la *dépression* sur le plan clinique qui souligne l'incapacité à résoudre le conflits entre le Moi et l'Idéal du Moi.

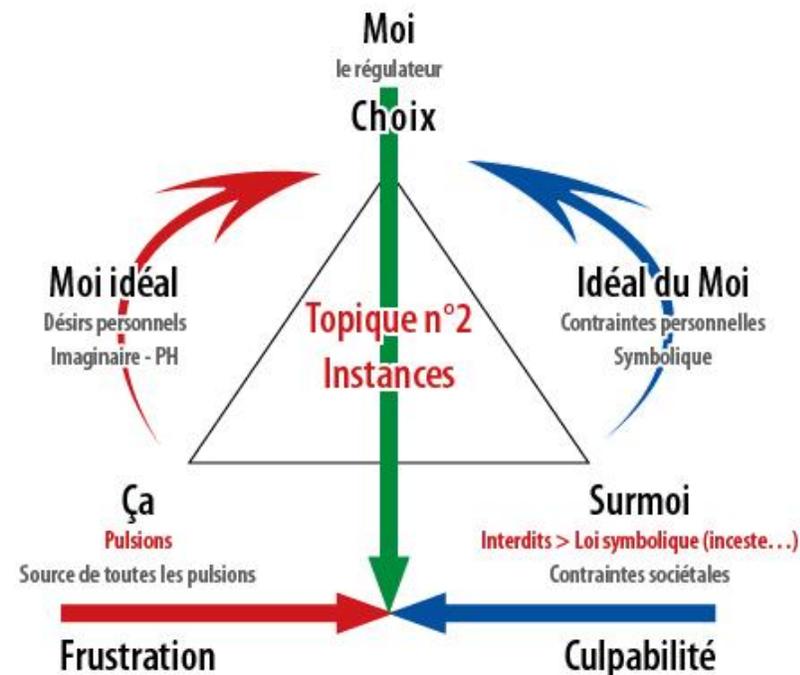


Idéal du Moi

instance psychique issue de l'intériorisation des exigences parentales et sociétales, fonctionnant comme un guide normatif.

Moi idéal

en revanche, correspond à une image idéalisée de soi, souvent fantasmatique, qui soutient le narcissisme et le désir de toute-puissance.



• Processus des instances

- Au commencement était le Ça
- Suivront le Moi primitif et le Moi idéal phantasmés (super man et woman)
- Suivra le Surmoi, il s'élabore au moment de la confrontation du couple (Ça + Moi idéal) à la loi symbolique et aux interdits du Surmoi
- Cette confrontation échafaudera un Idéal du Moi normalisateur.

• Choix

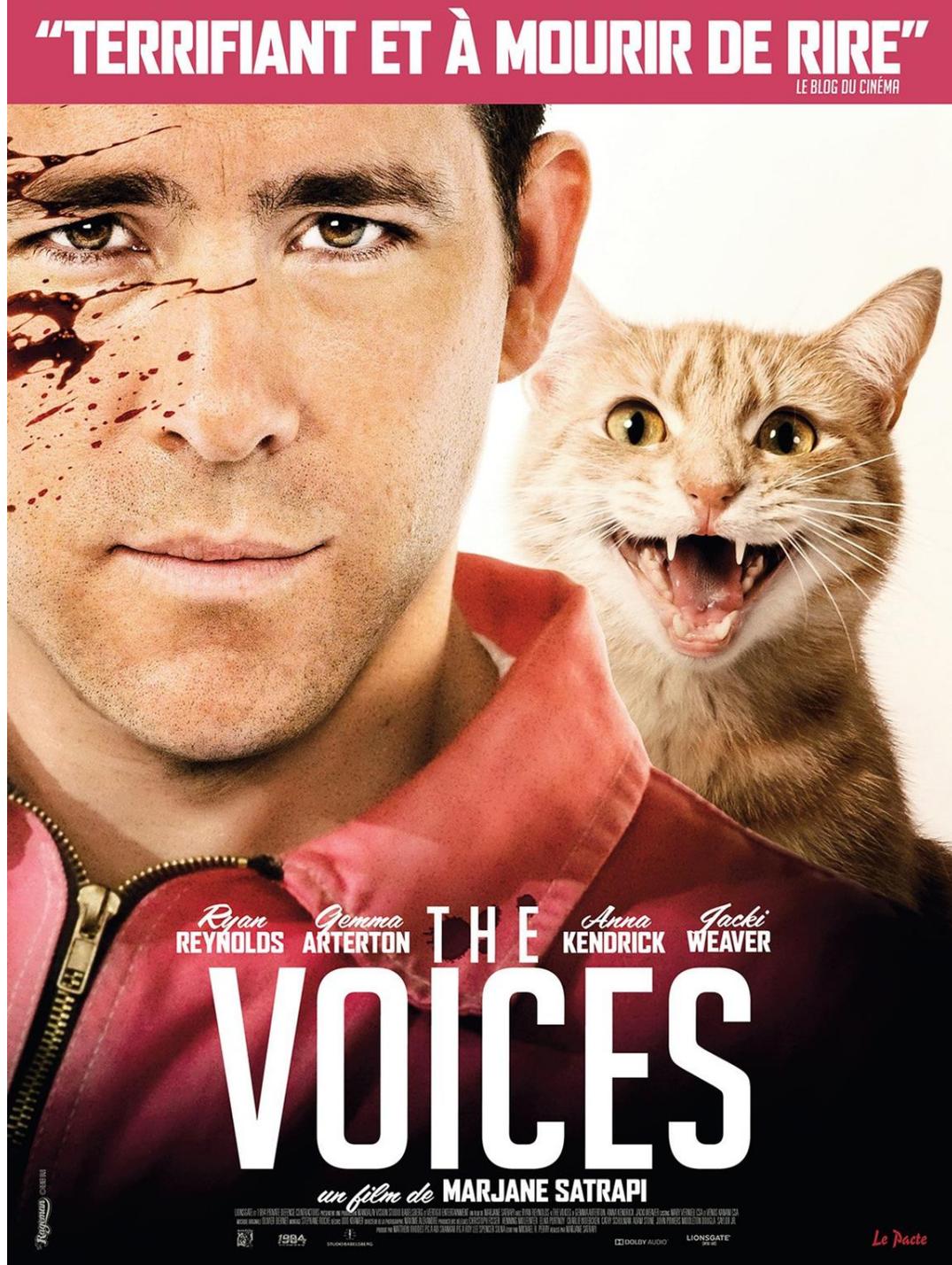
- En l'absence d'un Moi fort ou consistant, les autres instances prédominent
 - Surmoi et Idéal du Moi > Sous forme de culpabilité excessive exprimée par des justifications
 - Ça > Sous forme de désirs plus ou moins refoulés comme l'inceste
- Le problème c'est le choix qui nous coûte, le renoncement et le sacrifice induit
- Le Moi s'élabore par sa capacité à choisir, à renoncer et à sublimer (dialectique psychique)

Nature de l'angoisse & relation d'objet

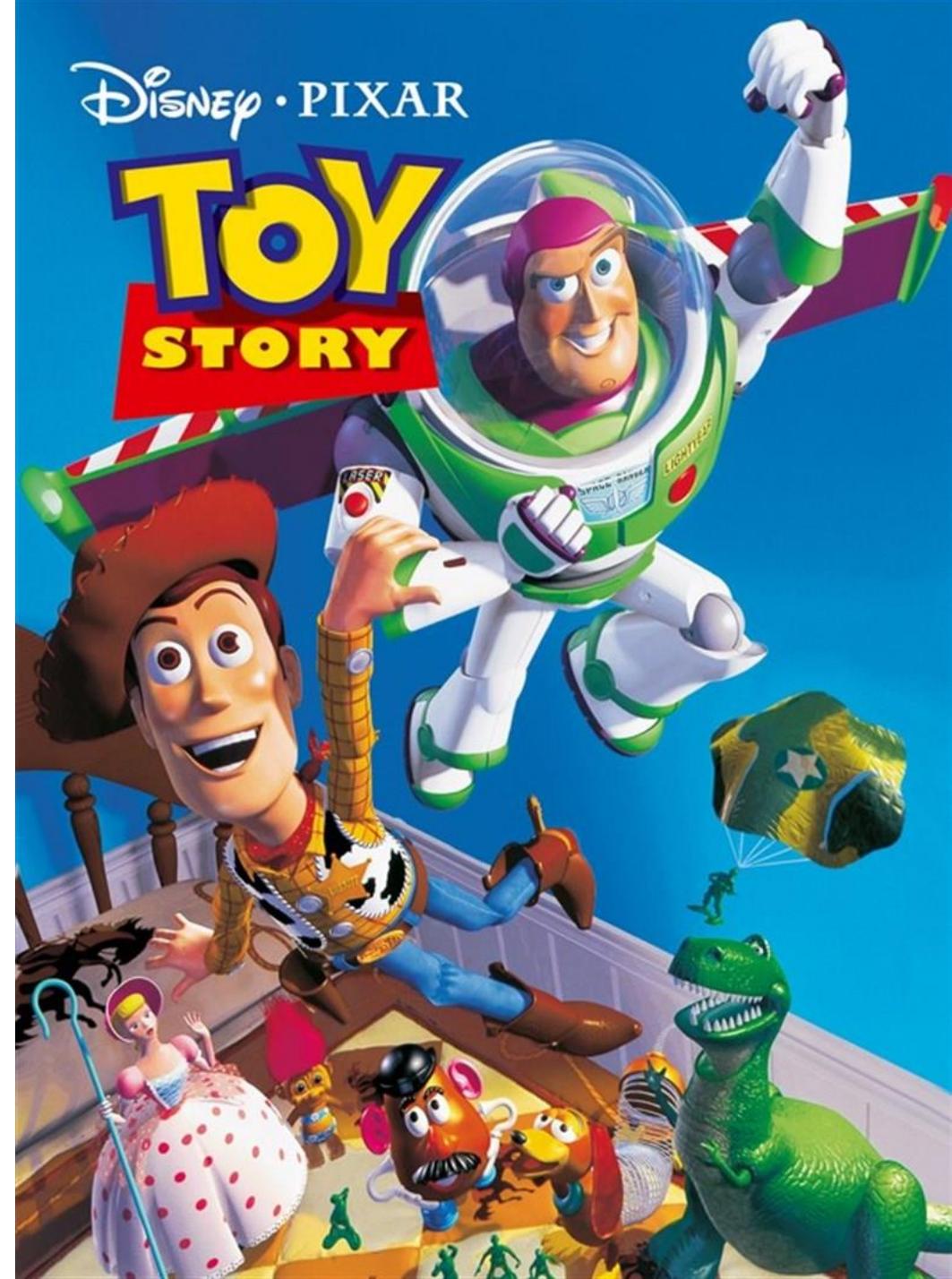
➡ Dans la névrose il s'agit d'une *angoisse de castration*, celle qui menace de perdre les attributs phalliques, lesquels plus tôt, lui ont autorisé une identité propre.
Le sujet névrosé reconnaît la perte.



➡ Dans la psychose, c'est *l'angoisse de morcellement* qui est à l'œuvre: il s'agit de la crainte de voir l'unité narcissique, protectrice, mise à mal par un élément issu de la réalité extérieur identifié comme menaçant.
Le sujet psychotique ne reconnaît pas la perte, le sujet pervers la dénie.



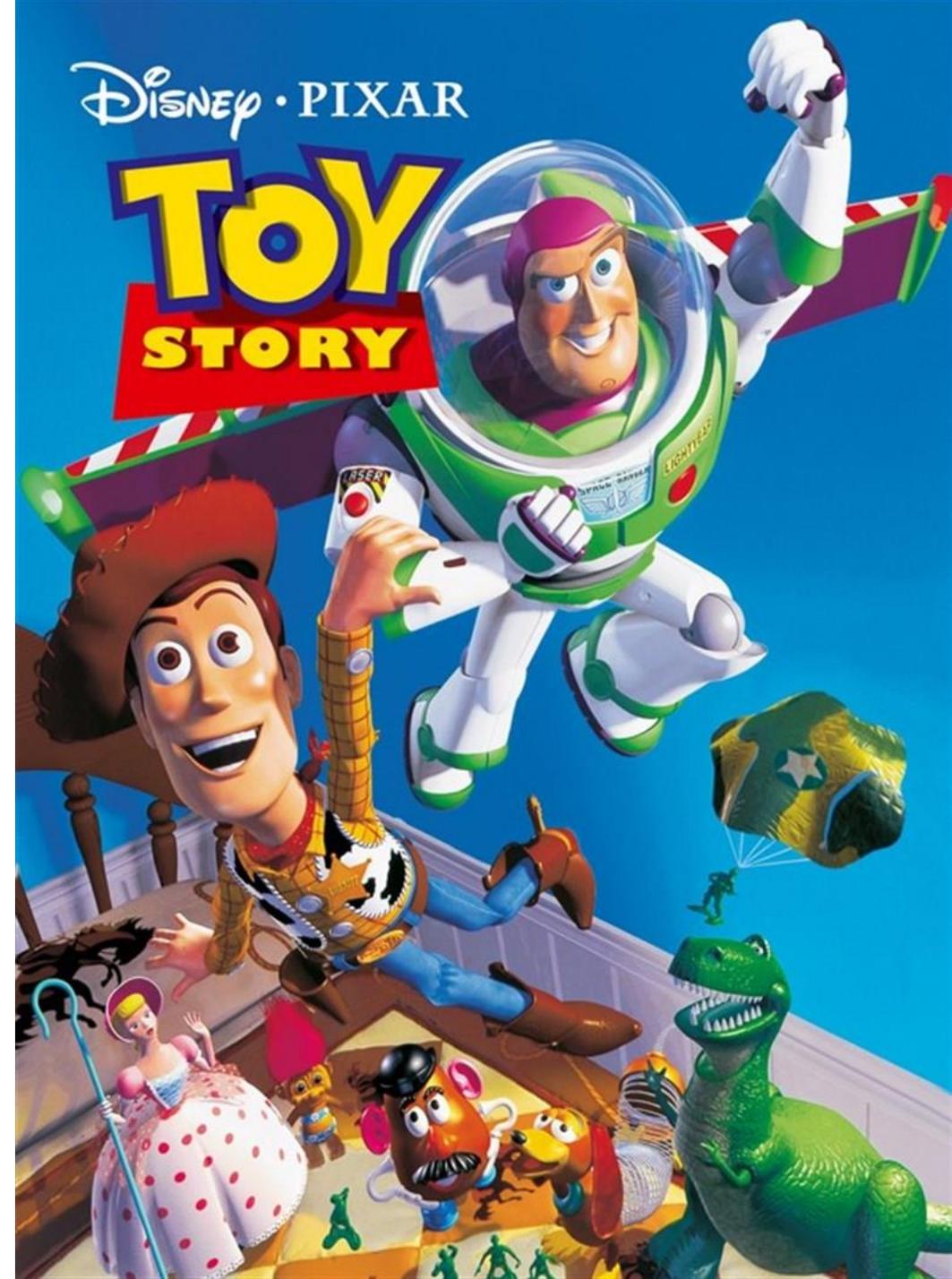
➡ Dans les états limites il est question d'une *angoisse de perte ou d'abandon* qui est en cohérence avec la nature de la relation d'objet dit ici « *analytique* ».



➡ *angoisse de perte ou d'abandon*

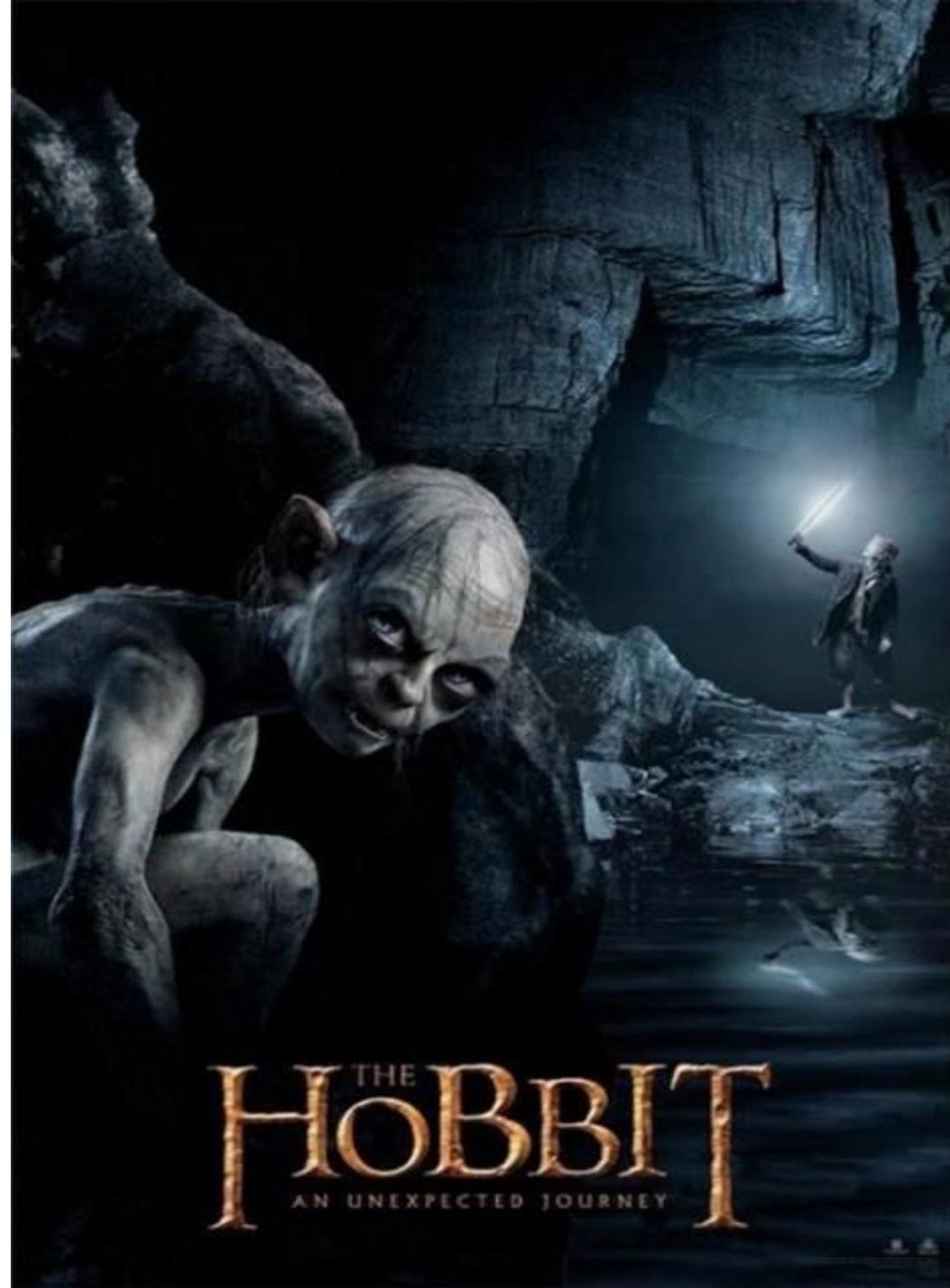
- L'objet est investi comme étayage au narcissisme défaillant.
- Non différencié comme dans la névrose, ni introjecté puis identifié comme une partie de soi même tel qu'on observe dans la psychose,

➡ cet objet, ou ce qu'il représente, fait fonction de béquille sur laquelle le sujet pourra se reposer lorsque ses assises narcissiques seront mises à mal.



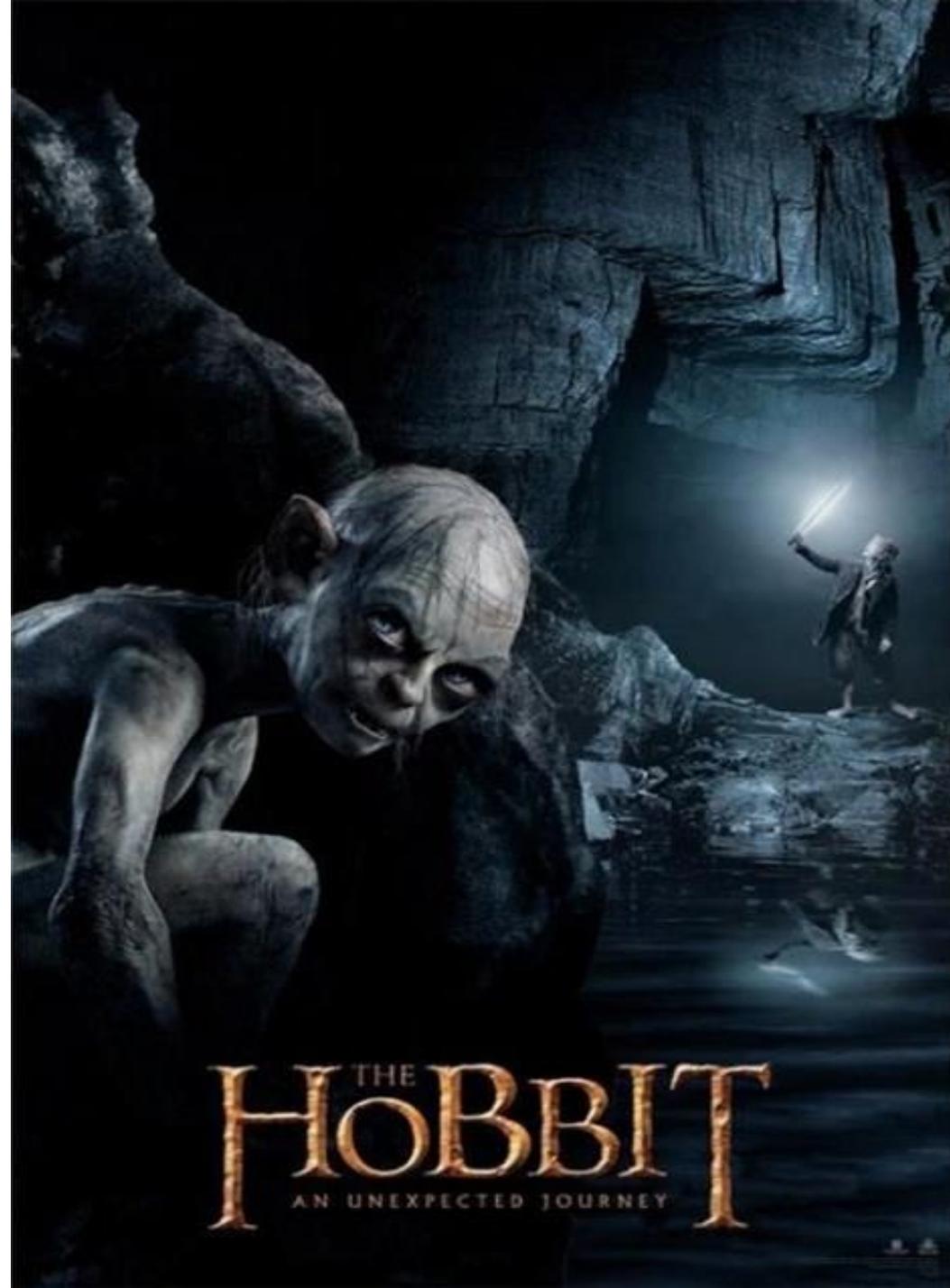
La crainte concerne l'éloignement de l'objet qui ne pourra du coup plus assurer sa fonction d'étayage.

Il peut s'agir autant d'un objet extérieur (personne ou élément matériel) que d'un objet interne (représentation d'objet construite conformément aux idéaux grandioses).



Cet objet pourra être recherché avec frénésie, ou être rejeté et remplacé sans raison manifeste apparente.

Cela peut se produire soit parce que son narcissisme représente un danger pour le sien propre, soit parce qu'il n'offre pas un cadre suffisamment structurant pour assurer la stabilité de sa fonction.



	<i>Angoisse</i>	<i>Relation d'objet</i>	<i>Défenses principales</i>
PSYCHOTIQUE	Morcellement	Fusionnelle	Déni, hallucination, délire
ÉTAT-LIMITE	Abandon (perte d'objet)	Anaclitique	Clivage, projection, passage à l'acte
NÉVROTIQUE	Castration	Génitale	Refoulement, rationalisation, isolement de l'affect

Psychogénèse des états limites



Psychogénèse des états limites



Importance de la phase anale



Œdipe précoce



Séduction (Laplanche, Bergeret) & Confusion des langues (Ferenczi)

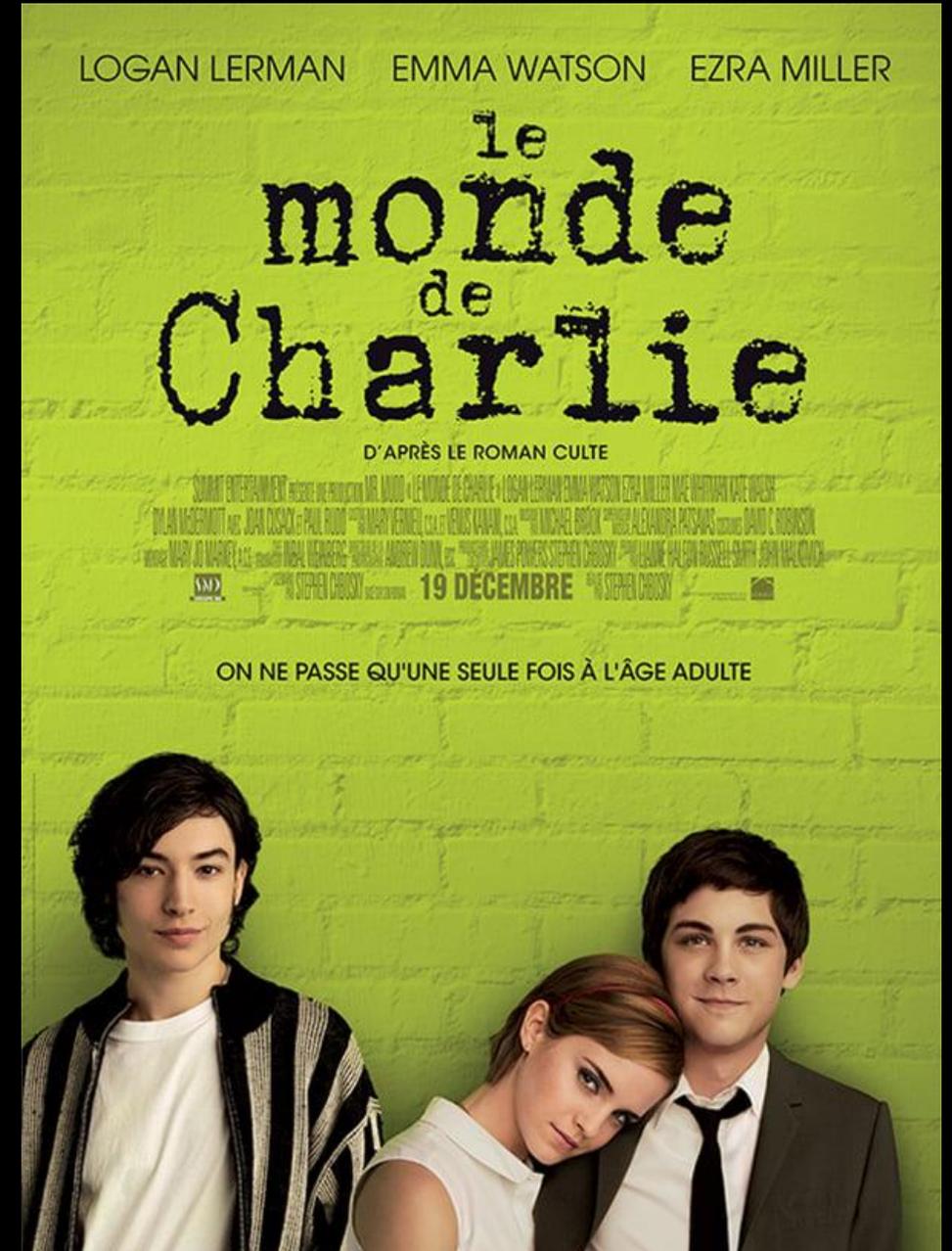


Latence précoce et prolongée de l'état limite(Bergeret)

Le Stade Oral et Anal

Le sujet limite passe sans encombre le stade oral mais y conserve une forte fixation énergétique.

C'est le stade anal (14 mois - 3 ans) qui constitue le point de fixation principal des états limites.

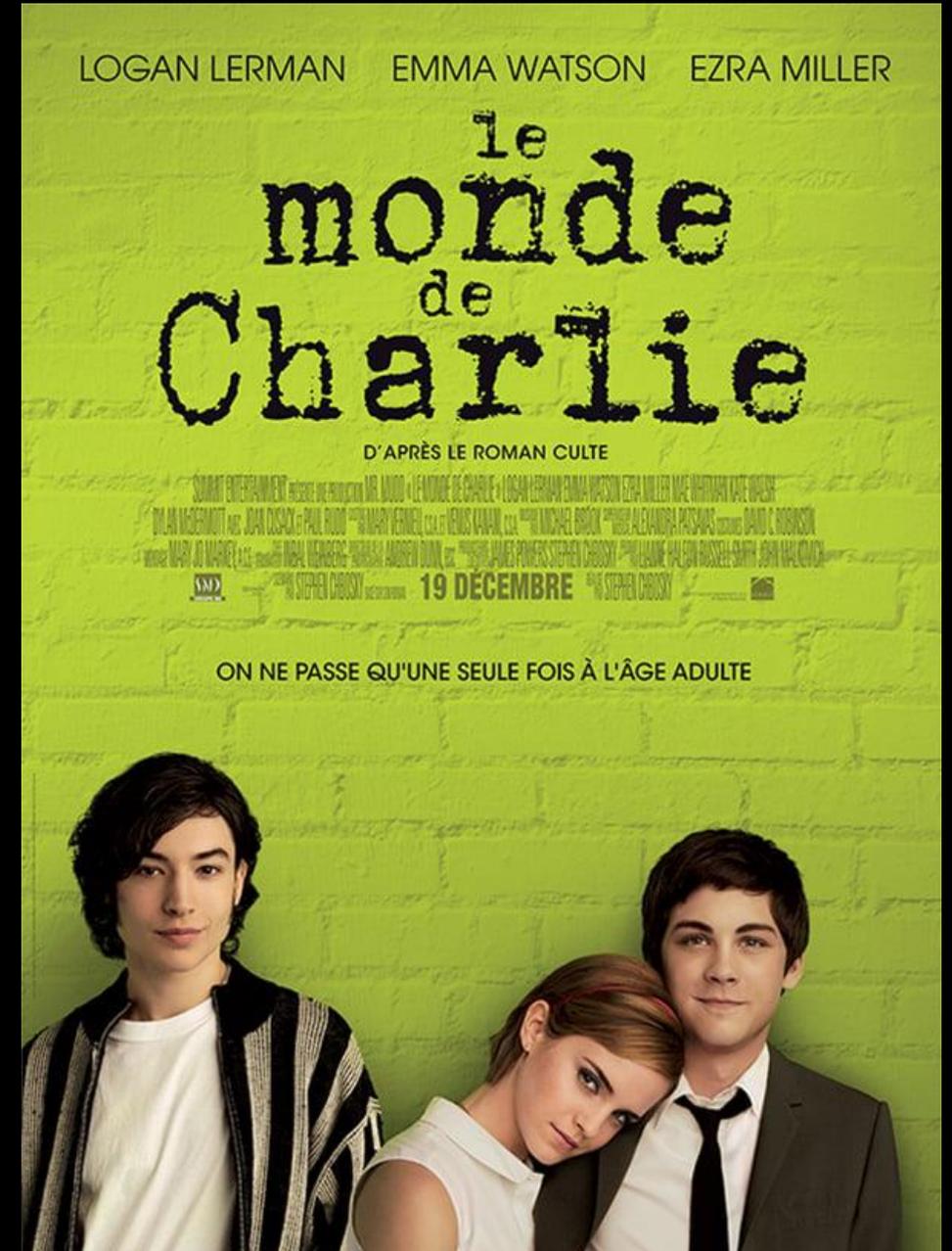


Points de fixation du stade anal

Relation ambivalente à l'objet

Le maintien d'un imaginaire régit par la
grandeur du **Moi Idéal**

L'éprouvé de l'agressivité et de l'érotisme
encore non lié faisant ainsi le lit des pôles
sadiques et masochistes de l'appareil
psychique.



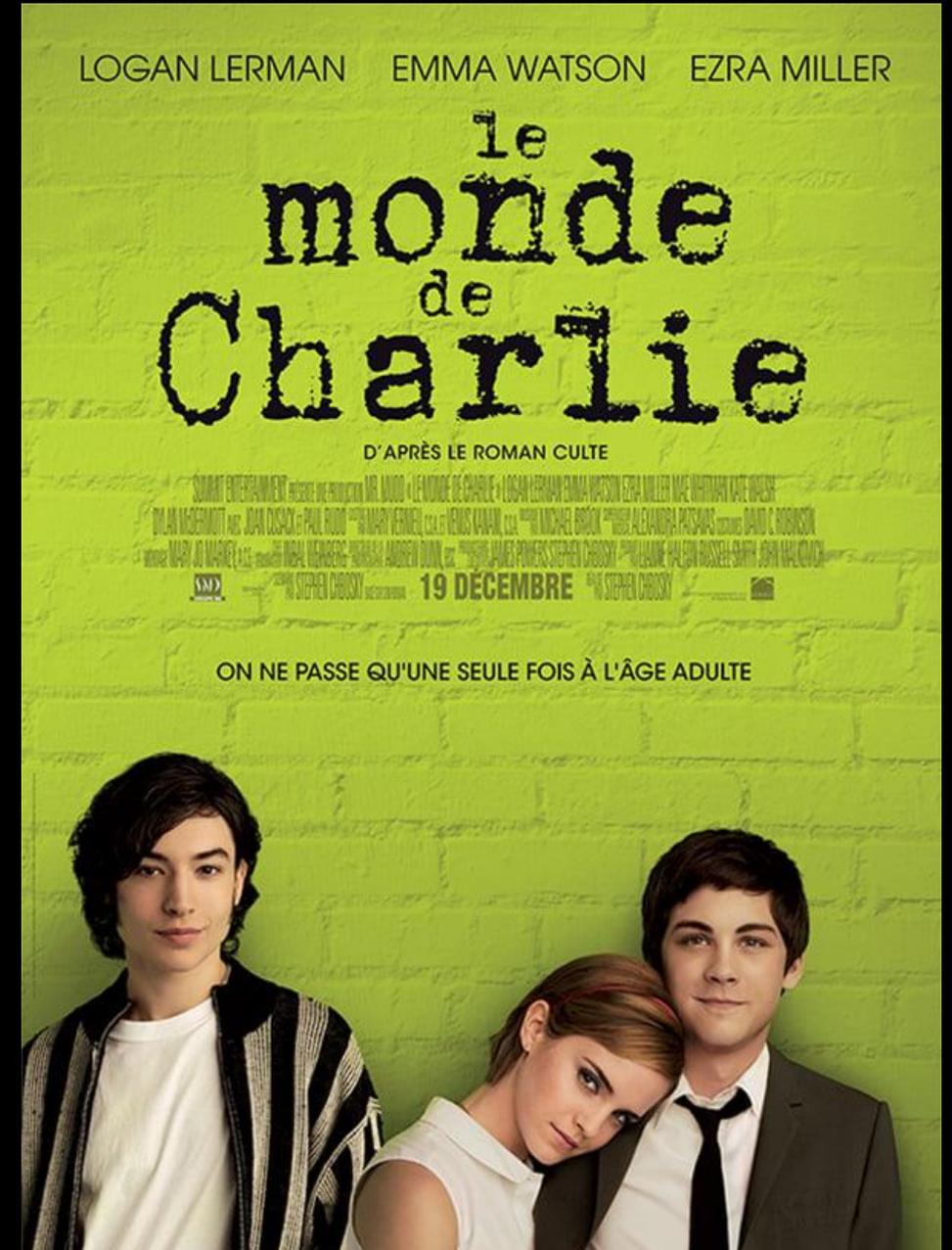
Le « Traumatisme Désorganisateur Précoce »

Afflux massif d'énergie provoquant une effraction psychique

Un œdipe vécu trop tôt, sans moyens défensifs suffisants

Bergeret parle d'une "séduction" imaginaire ou réelle

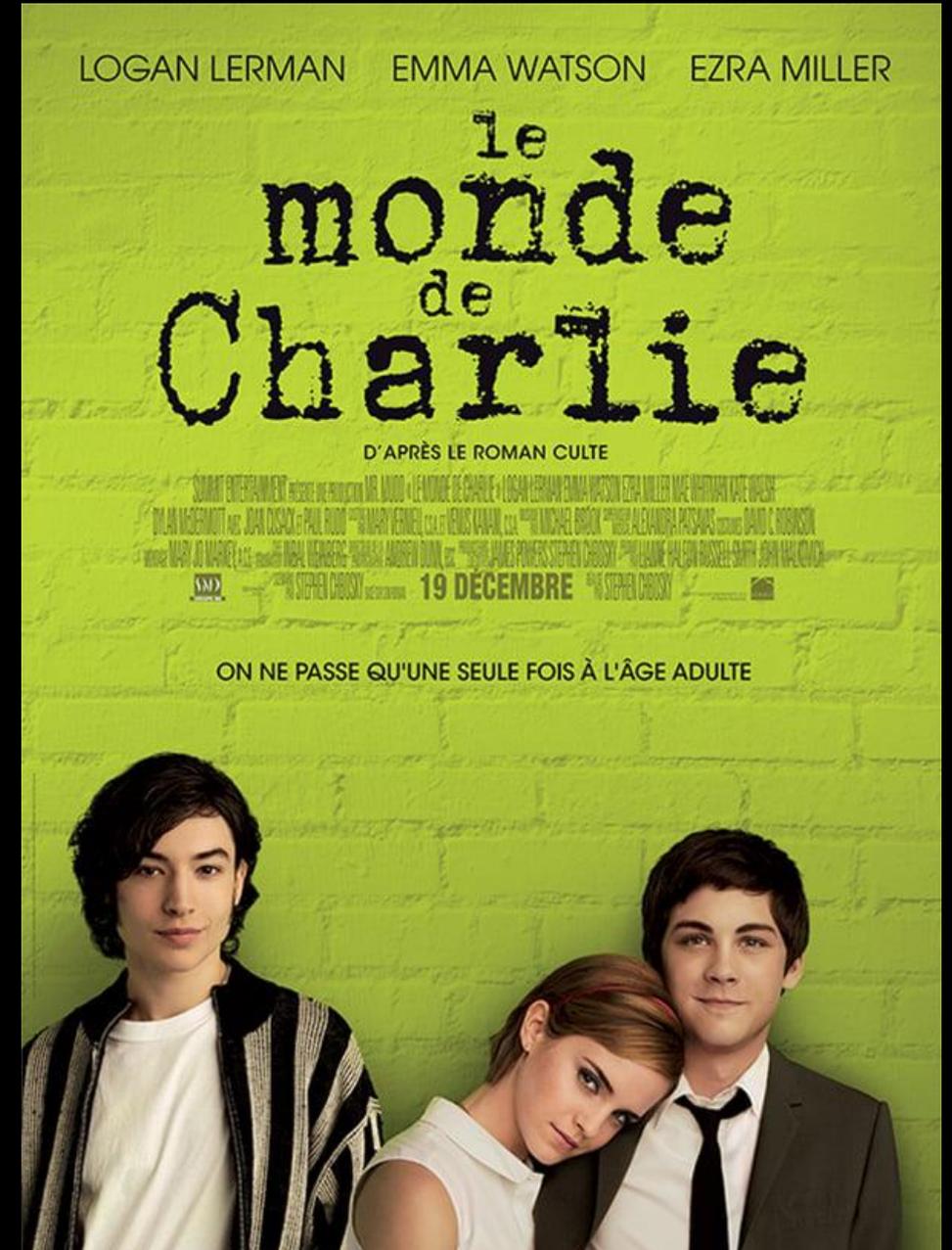
Ferenczi évoque une "confusion des langues" entre enfant et adulte



Réactions face au traumatisme

Régression : retour au stade oral avec des défenses psychotiques (clivage, déni, projection).

Pseudo-latence : blocage du développement empêchant l'accès réel à l'Œdipe et à la génitalité.



Faux Self et Décompensation

Certains sujets maintiennent un équilibre instable à travers le **faux self**.

Un **second traumatisme** peut provoquer une réouverture régressive.

Caricature de crise d'adolescence : brutale, intense, tardive.



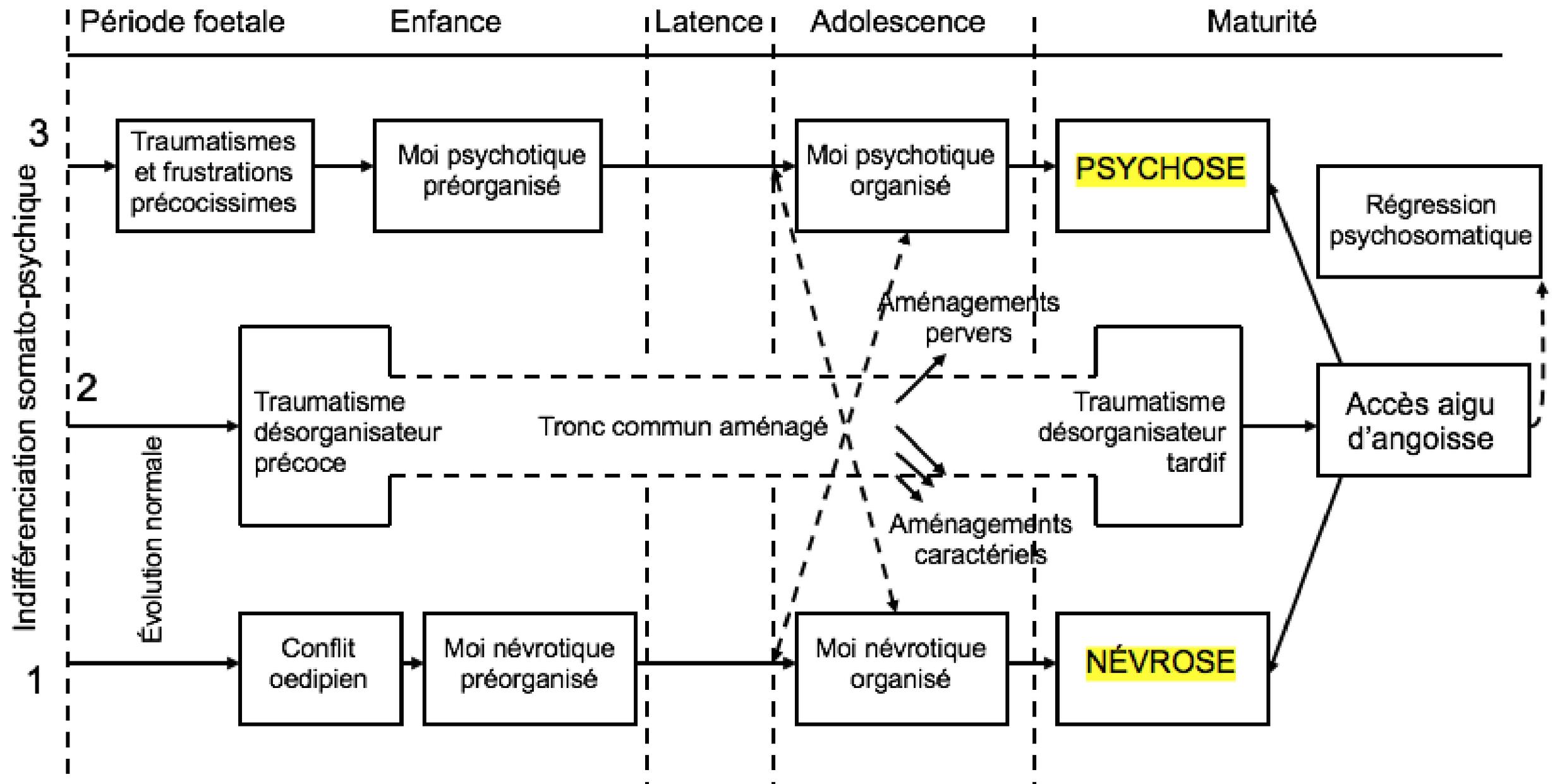
Trois voies possibles

Voie névrotique : Si le Surmoi soutient le Moi contre les pulsions du Ça.

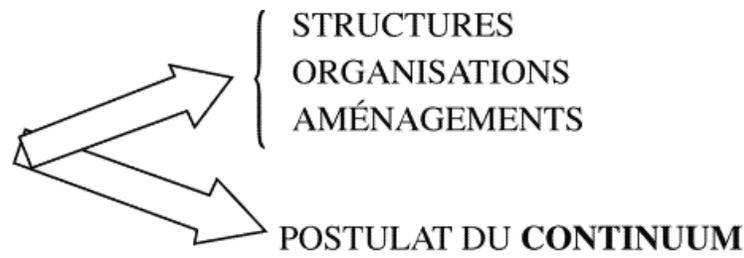
Voie psychotique : Si les pulsions du Ça submergent le Moi.

Voie psychosomatique : Si la mentalisation est court-circuitée au profit du corps.





COMPATIBILITÉ entre



	NÉVROSE	ÉTAT-LIMITE	PSYCHOSE
	aménagée	aménagé	aménagée
	décompensée	décompensé	décompensée
Angoisse	castration	Abandon, perte, éloignement	Morcellement, néantisation
Conflit	$\zeta_a \leftrightarrow \text{Moi} + \text{Sur-Moi}$	$\zeta_a \leftrightarrow \text{Iéal du Moi}$	$\zeta_a \leftrightarrow \text{Sur-Moi Réalité}$
Relation d'objet	Génitale $1 + 2 = 3$	Anaclitique $1 + 2 = 2$	Fusionnelle $1 + 2 = 1$
Défenses	Refoulement + isolation – annulation déplacement condensation identification sublimation	Clivage de l'objet + dénégation identification projective idéalisation et dévalorisation	Clivage du Moi + déli projection forclusion

Etiologie

Incidence psychopathologique parentale

Perturbation du processus d'attachement

Négligence et abus: le traumatisme majeur

WILL HUNTING

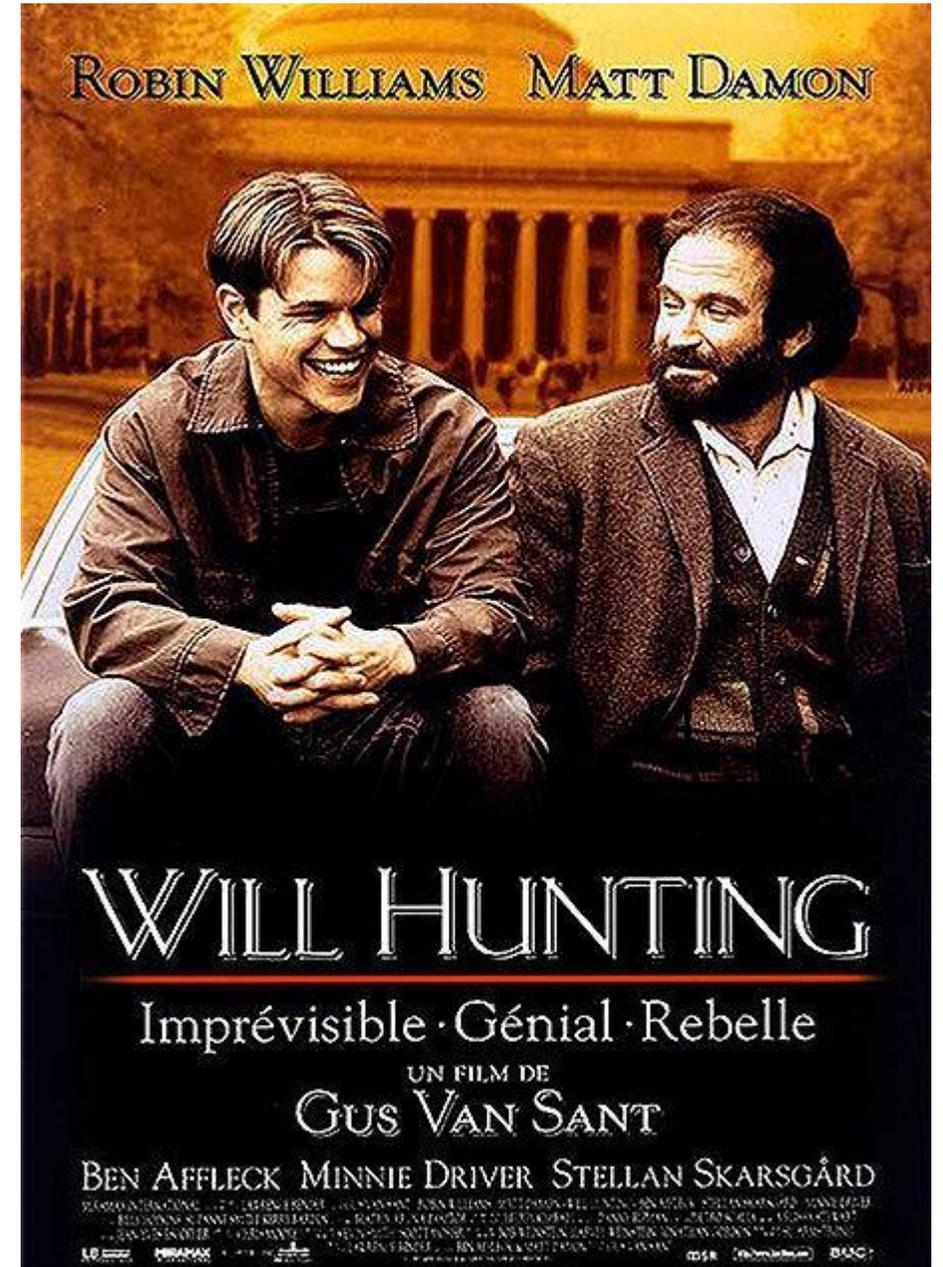
Prise en charge

Importance de reconstituer le lien là où l'état limite nous confronte au vide, aux vécus clivés et à des lambeaux d'existence qui souffrent d'un manque de cohésion au point de laisser émerger des faux selfs.

Ne pas chercher à remplacer le vide psychique par le trop plein de propositions bienveillantes

Elles renvoient à l'incapacité de vie intérieur du sujet brossant pourtant un tableau des différentes scènes thérapeutiques:

Les différentes médiations thérapeutiques doivent permettre les mouvements régressifs et maturatifs.



En résumé

Cours Orthophonie 2^e année



Arnaud Sylla - Psychologue clinicien



Mécanismes de défense

- ➔ Ce sont des processus de défense élaborés par le **Moi** sous la pression du **Surmoi** et de la réalité extérieure, permettant de lutter contre l'angoisse.
- ➔ Protègent la cohésion de l'appareil psychique.
- ➔ Facilitent l'adaptation au monde externe.

Mécanismes de défense

Un sujet est « malade » quand les défenses qu'il utilise s'avèrent :

Inefficaces

Trop rigides

Pas assez variées

Trop fréquentes

Mal adaptées à la réalité interne et externe.

Dans ce cas les mécanismes de défense perturbent le fonctionnement psychique au lieu de le protéger.

Structure

Psychose: envahissement permanent du Moi par le Ça ou par le Surmoi.

Névrose: les éléments de protection du Moi, **existent** mais de façon **insuffisantes** et se retrouvent en permanence menacées.

Perversion: refus de l'angoisse de castration, fixation sur un objet comme signifiant du déni de la différence des sexes: **la** fétichisation, repli sur une forme érogène qui laisse le sexuel en pleine lumière.

Structure

Les pathologies du narcissisme concernent des troubles dans lesquels le sujet témoigne de difficultés liées à la constitution même de son Moi.

Quelques caractéristiques des Etats Limites

Instabilité : dès la nomination : état limite... cas limite... borderline... pathologie narcissique... Instabilité du comportement, de l'humeur, de l'image de soi, des relations

Souffrance : leur mode relationnel les fait souffrir ainsi que leur entourage

Limite : entre la névrose et la psychose

Aménagement, organisation : et non pas structure, qui serait synonyme de stabilité

Angoisse : du vide, de l'abandon

Relation anaclitique : besoin d'un autre sur qui s'appuyer

Agressivité : principal voire seul affect réellement éprouvé

Dépression : quand l'agressivité se retourne contre soi

Organisation défensive

Clivage : Mécanisme par lequel le sujet divise inconsciemment ses représentations d'un objet (ou de soi) en pôles extrêmes – « tout bon » ou « tout mauvais » – afin d'éviter la tension causée par la coexistence d'éléments ambivalents. Ce processus primordial protège le moi des angoisses liées à la réalité conflictuelle des pulsions et des désirs.

Projection : Défense par laquelle des pensées, pulsions ou sentiments inacceptables sont attribués à autrui. En rejetant sur l'extérieur ce qui menace l'intégrité du moi, le sujet parvient à réduire l'angoisse suscitée par des contenus internes conflictuels.

Idéalisation : Mécanisme consistant à attribuer de manière exagérée des qualités positives à une personne ou un objet. Ce procédé permet de maintenir une image idéalisée et rassurante, souvent pour préserver un lien libidinal ou pour compenser des défaillances internes, en occultant les aspects négatifs de la réalité.

Externalisation : Processus par lequel l'individu déplace à l'extérieur l'origine de ses conflits intérieurs ou de ses angoisses. En attribuant ses tensions ou ses défauts à des facteurs extérieurs, il parvient à protéger son estime de soi et à éviter d'affronter directement des contenus internes perturbateurs.

Manifestations

Corporelles et comportementales

Prédominance du Passage à l'acte et de l'agir

Manifestations variées protéiformes, rigides ou d'allure hystérique

Dépressives

Masquée par le comportement

focalisées sur l'autocritique voire l'auto mortification, renvoie à des *formes mélancoliques* de la dépression.

idées de culpabilité, de vide, d'ennui, de lassitude, avec l'impression de ne pas pouvoir saisir le sens de cet état.

Manifestations

Psychosomatique

Pensée opératoire: mode de pensée concret, où le symbolique et l'affectif sont peu élaborés: limite la capacité à transformer les expériences émotionnelles en représentations verbales ou symboliques

Alexithymie: difficulté à identifier et exprimer ces émotions

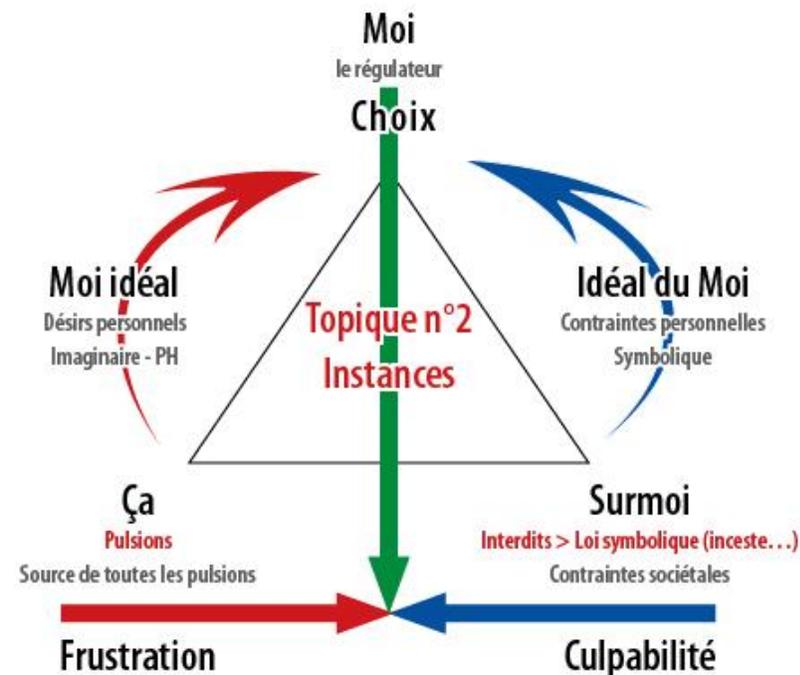
Dans le cadre des maladies psychosomatiques, l'absence de symbolisation adéquate des affects—décrite par la pensée opératoire—contribue à l'incapacité à gérer ces émotions, caractéristique de l'alexithymie.

Idéal du Moi

instance psychique issue de l'intériorisation des exigences parentales et sociétales, fonctionnant comme un guide normatif.

Moi idéal

en revanche, correspond à une image idéalisée de soi, souvent fantasmatique, qui soutient le narcissisme et le désir de toute-puissance.



• Processus des instances

- Au commencement était le Ça
- Suivront le Moi primitif et le Moi idéal phantasmés (super man et woman)
- Suivra le Surmoi, il s'élabore au moment de la confrontation du couple (Ça + Moi idéal) à la loi symbolique et aux interdits du Surmoi
- Cette confrontation échafaudera un Idéal du Moi normalisateur.

• Choix

- En l'absence d'un Moi fort ou consistant, les autres instances prédominent
 - Surmoi et Idéal du Moi > Sous forme de culpabilité excessive exprimée par des justifications
 - Ça > Sous forme de désirs plus ou moins refoulés comme l'inceste
- Le problème c'est le choix qui nous coûte, le renoncement et le sacrifice induit
- Le Moi s'élabore par sa capacité à choisir, à renoncer et à sublimer (dialectique psychique)

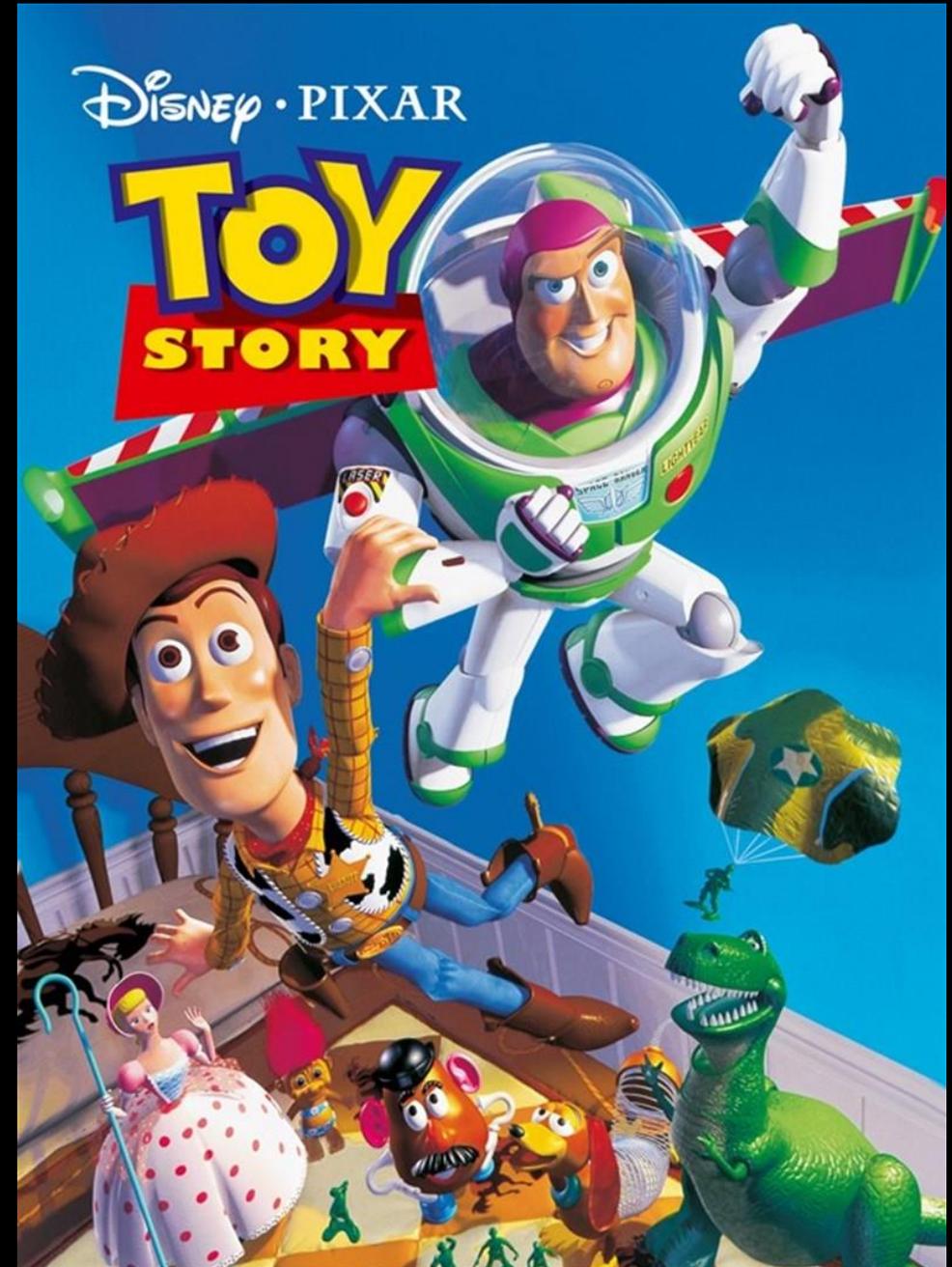
Nature de l'angoisse et relation d'objet

➡ **angoisse de perte ou d'abandon**

L'objet est investi comme étayage au narcissisme défaillant.

Non différencié comme dans la névrose, ni introjecté puis identifié comme une partie de soi même tel qu'on observe dans la psychose,

➡ cet **objet**, ou ce qu'il représente, fait **fonction de béquille** sur laquelle le sujet pourra se reposer lorsque ses assises narcissiques seront mises à mal.



Psychogénèse des états limites



Importance de la phase anale



Œdipe précoce



Séduction (Laplanche, Bergeret) & Confusion des langues (Ferenczi)



Latence précoce et prolongée de l'état limite(Bergeret)

Trois voies possibles

Voie névrotique : Si le Surmoi soutient le Moi contre les pulsions du Ça.

Voie psychotique : Si les pulsions du Ça submergent le Moi.

Voie psychosomatique : Si la mentalisation est court-circuitée au profit du corps.



Etiologie

Incidence psychopathologique parentale

Perturbation du processus d'attachement

Négligence et abus: le traumatisme majeur

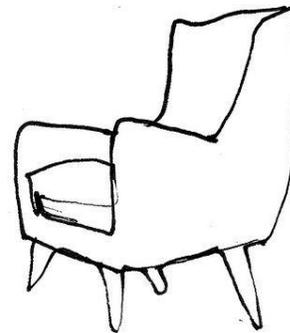
Prise en charge



Face au vide psychique et au manque de cohésion des états limites, il est essentiel de restaurer le lien sans combler artificiellement ce vide par un excès de bienveillance.

L'émergence de **faux selfs** reflète cette difficulté à construire une vie intérieure cohérente.

Les médiations thérapeutiques doivent favoriser l'alternance entre régression et maturation, permettant au sujet d'explorer et d'intégrer ses expériences.



Arnaud Sylla

Psychologue clinicien

06 44 66 21 77

arnaud.sylla@gmail.com

Membre de [l'Association Hébé](#)

Membre du Comité d'Expert de [l'Observatoire de la Parentalité et de l'Education Numérique](#)

Membre du [L'institut du Virtuel Seine Ouest](#) - Université Paris Cité

Membre du Comité de Rédaction de la [Nouvelle Revue de l'Enfance et de l'Adolescence](#).

En charge de l'étude NUAJE ([Numérique et Appropriations par la jeunesse](#)) sur les pratiques culturelles numériques et santé mentale des jeunes.

Chargé d'enseignement universités de Tours, Paris, Angers, Caen.

Cofondateur de *Glitches* dispositif de recherche, formation et médiation culturelle sur le numérique en Région Centre Val de Loire.